

**АДМИНИСТРАЦИЯ БАГАНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПАЛЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2023г.,  
протокол №1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В гостях у сказки»**

**Стартовый уровень  
Возраст обучающихся 7-12 лет  
срок обучения: 1 год**

Автор-составитель программы  
Матченко Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни села, где живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Многие обучающиеся нашей школы не имеют возможности посещать районную театральную студию, поэтому реализация данной программы в нашей школе является актуальной.

**Новизна программы.** Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Театральная игра», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Программа разработана таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими художественными и артистическими данными, но и детям со средним уровнем мастерства.

### **Адресат программы.**

Данная общеобразовательная программа рассчитана на обучающихся

(мальчики и девочки) 7 – 12 лет.

Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся. Дети этого возраста отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих цель: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных и театральных навыков. Это важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. Занятия способствуют физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность. Эстетическое воспитание стимулирует творческое развитие, направленное на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаться тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

**Объем программы: 108 часов**

**Срок освоения:** 1 год ( 36 учебных недель, 9 месяцев)

**Срок обучения:** 01.09.2023 г.– 31.05.2024 г.

**Уровень:** стартовый

**Форма обучения:** очная

**Язык обучения** русский

**Особенности организации образовательного процесса:** Количество обучающихся в группе от 8 до 10 человек. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления и согласия на обработку персональных данных родителями (законными представителями).

**Режим занятий** – 2 раза в неделю: 1 занятие 2 часа, 2 занятие 1 час

Общее количество часов в неделю – 3 ч.

Продолжительность занятия – 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, 1 занятие 45 минут.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель** -развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитывать у учащихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- развивать чуткость к сценическому искусству.

**Метапредметные:**

- обучить саморегуляции и самоконтролю;

– развить внимание, фантазию, память, артикуляцию, дыхание, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

– помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества.

- развивать у учащихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;

- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

***Предметные:***

- познакомить с историей театрального искусства;

-способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;

- познакомить учащихся с терминологией театрального искусства.

**Функциональная грамотность:**

1. Развить навыки креативного мышления

2. Развить навыки читательской грамотности

3. Развить навыки глобальных компетенций

**1.3. Содержание программы:  
Учебный план**

| № | Наименование базовых тем | Количество часов |          |       | Форма контроля                                |
|---|--------------------------|------------------|----------|-------|-----------------------------------------------|
|   |                          | Теория           | Практика | Всего |                                               |
| 1 | Вводное занятие          | 2                | 2        | 4     | Диагностика начального уровня знаний          |
| 2 | Театральная игра         | 5                | 18       | 23    | Этюд                                          |
| 3 | Актерское мастерство     | 6                | 20       | 26    | Творческие задания, пластические импровизации |
| 4 | Сценическая речь         | 4                | 20       | 24    | Речевые упражнения                            |
| 5 | Работа над спектаклем    | 6                | 22       | 28    | Творческое задание                            |
| 6 | Итоговое занятие         | 1                | 2        | 3     | Творческое задание                            |
|   | Всего                    | 24               | 84       | 108   |                                               |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Знакомство с правилами поведения в объединении. Техника безопасности.

*Практика.* Тренинги «хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».

**2.«Театральная игра»**

*Теория.* «Театральная игра, её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра-драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

*Практика.* «Я пришёл в театр», «Что можно взять с собой в театр», «Этюды», «Постановки».

### **3.«Актерское мастерство»**

*Теория.* Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Упражнения на коллективность творчества. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Импровизация на свободную тему.

### **4.«Сценическая речь»**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над стихотворным текстом.

### **5.Работа над спектаклем.**

*Теория.* Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Работа с текстом. «Зерно» характера.

*Практика.* Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

### **6. Итоговое занятие. Показ мини-спектакля.**

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Личностные**

#### ***Имеют:***

- личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- чуткость к сценическому искусству.

### **Метапредметные**

#### ***Имеют:***

- саморегуляцию и контроль
- внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление, ассоциативное и образное мышление;
- способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния,
- Владеют навыками общения и коллективного творчества.

### Предметные

- знают историю театрального искусства;
- имеют теоретические знания, практические умения и навыки актерского и сценического мастерства;
- знают терминологию театрального искусства.
- Имеют навыки актерского мастерства;
- Развита способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- Находят верное органическое поведение в рамках сценического образа;
- Умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Развит навык правильного чтения стихов, прозы и т.д.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» составлен календарный учебный план (Приложение 1)

| <b>Продолжительность освоения программы: (108 часов)</b> |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Этапы образовательного процесса</b>                   | 1 год обучения                                                                               |
| <b>Начало учебного года</b>                              | 01.09.2023                                                                                   |
| <b>Окончание учебного года</b>                           | 31.05.2024                                                                                   |
| <b>Продолжительность учебного года</b>                   | 36 недель (9 месяцев)                                                                        |
| <b>Режим занятий</b>                                     | 2 раза в неделю: 1 занятие 2 часа, 2 занятие 1 час<br>Общее количество часов в неделю – 3 ч. |
| <b>Текущий контроль</b>                                  | в течение учебного года по разделам (темам)                                                  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                          | 21.12. - 29.12.2023                                                                          |
| <b>Итоговая аттестация</b>                               | 28.05.2024                                                                                   |
| <b>Продолжительность учебных занятий</b>                 | Продолжительность занятия – 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, 1 занятие 45 минут.  |

### 2.2. Условия реализации программы

#### Характеристика помещения

Просторное, хорошо проветриваемое помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном кабинете:

- есть удобная мебель, и она правильно расставлена;
- соблюдается воздушно-тепловой режим 19-21<sup>0</sup>, кабинет регулярно проветривается;
- хорошая освещённость;
- в кабинете ежедневно проводится влажная уборка;
- наличие инструкций по технике безопасности и правилам поведения.

Реализация программы позволит создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

#### **Перечень оборудования, инструментов, материалов:**

Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, Интернет-источники, платформы (Школа актерского мастерства SPLASH/ Как перестать стесняться?

<https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA> ( дата обращения 16.06.2023)

Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>( дата обращения 16.06.2023)

Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17>( дата обращения 16.06.2023)

Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13>( дата обращения 16.06.2023)

Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=25>( дата обращения 16.06.2023)

**Кадровое обеспечение:** программу стартового уровня реализует педагог дополнительного образования.

### **2.3 Формы аттестации**

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы аттестации:

- Опрос
- Наблюдение
- Интерактивная игра

- Театральная викторина (Приложение 3)
- Тестовые задания (Приложение 4)
- Открытый урок
- Зачётный урок.

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы объединения, грамоты, фото и видеозаписи.

### **Критерии оценок**

- 3- обучающиеся обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- 4- обучающиеся различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. Быстрое запоминание текста.
- 5- дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.) Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. Быстрое запоминание текста. Обширный словарный запас.

## **2.4. Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются *промежуточными* этапами контроля каждого ребенка, которые раскрывают его творческие и духовные устремления.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность *текущего* контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм *итогового* контроля. (Приложение 5)

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Критерии оценки:**

«Отлично» - фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком



психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

«Хорошо»- фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Недостаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

«Удовлетворительно» -выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

«Неудовлетворительно» - выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнением домашнего задания.

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

### **Уровни отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки»**

**Допустимый** уровень(1-1,5) –обучающиеся не комфортно чувствует себя на сцене, плохо выражает свою мысль

**Достаточный** уровень (1.6-2.3)обучающиеся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствовать сценическое искусство

**Оптимальный** уровень (2.4-3)- обучающиеся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствует сценическое искусство, развилось зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение и образное мышление

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения**

1. словесные методы (рассказ, беседа);
2. наглядные (показ, демонстрация и пр.);
3. практические (самостоятельная творческая деятельность).

## **Формы организации образовательной деятельности**

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

-Игра

-Беседа

-изучение основ сценического мастерства

-мастерская образа

-просмотр видео выступлений

-инсценирование прочитанного произведения

-постановка спектакля

-работа в малых группах

- актёрский тренинг

- выступление

- дистанционные занятия

## **Педагогические технологии**

В процессе реализации программы «В гостях у сказки» используются лично-ориентированные, здоровьесберегающие технологии (дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз, физминутки), технология коллективного творчества (изготовление атрибутов для инсценировок, разыгрывание мизансцен, работа с диалогами), что способствует лучшему освоению материала программы, развитие творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с русским народным творчеством (сказки, потешки, загадки, скороговорки, пословицы), что способствует расширению кругозора детей и развитию устной речи. В игре каждый участник проявляет свою инициативу, а также учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Дыхательные упражнения.
4. Артикуляционные упражнения.
5. Изложение новой темы (теоретическая часть).
6. Театральный этюд (практическая часть)
5. Рефлексия.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель** – совершенствование воспитательной среды, способствующей комфортному вхождению обучающихся в систему социальных отношений и успешной социализации.

**Задачи:**

1. Сформировать у детей гражданско-патриотическое сознание и духовно-нравственные ценности.
2. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся.
3. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
4. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся.
5. Создать условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к отчему дому, родному краю.

### Направления воспитания

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Формирование духовно-нравственных качеств
3. Художественно - эстетическое воспитание
4. Воспитание семейных ценностей
5. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения

### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 год обучения

| № пп | Направления воспитательной работы    | Форма и название мероприятия, события            | Цель и краткое содержание                                                                                                                                                                                 | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
|------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1    | Гражданско-патриотическое воспитание | Мероприятия посвященные Дню Защитников Отечества | Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности военно-патриотического направления. | февраль          | Матченко Н.М.             |
|      |                                      | Конкурс стихов, посвященный 9 Мая.               | Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности военно-патриотического направления. | май              | Матченко Н.М.             |
| 2    | Духовно –                            | Участие в                                        | Знакомство с                                                                                                                                                                                              | март             | Матченко Н.М.             |

|   |                                         |                                                          |                                                                                                                         |         |               |
|---|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|
|   | нравственное воспитание                 | «Театральной весне»                                      | прозой русских авторов.<br>Формировать нравственные ценности через анализ поведения и жизненной позиции главного героя. |         |               |
| 3 | Художественно - эстетическое воспитание | Участие в подготовке к Новому году                       | Формировать художественно-эстетический вкус.<br>Чувство прекрасного.                                                    | декабрь | Матченко Н.М. |
|   |                                         | Конкурсная программа «Всемирный день театра»             | Формировать художественно-эстетический вкус.<br>Чувство прекрасного.                                                    | март    | Матченко Н.М. |
|   |                                         | Программа к Дню матери «Любовью материнской мир согрет»  | Формирование активных жизненных позиций.                                                                                | ноябрь  | Матченко Н.М. |
| 4 | Воспитание семейных ценностей           | Праздничная программа «Для милых мам»                    | Формирование активных жизненных позиций.                                                                                | март    | Матченко Н.М. |
| 5 | Коммуникативное профориентирование      | Конкурс «Новогоднее шоу», номинация спектакль            | Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности                                 | декабрь | Матченко Н.М. |
|   |                                         | Конкурс «Театральная юность России», номинация спектакль | Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности                                 | март    | Матченко Н.М. |

### Список литературы

#### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №

996-р).

5. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10. 2018 г. № 404-рп (с изменениями на 2 июля 2019 года) «О реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Устав МКОУ Палецкой СОШ
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ Палецкой СОШ
10. Положение о режиме занятий обучающихся МКОУ Палецкой СОШ

### **Методические рекомендации**

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### **Литература, используемая при составлении программы:**

1. Аль Д.Н., Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.
2. Бруссер А.М., Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
3. Бутенко Э.В., Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
4. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.
7. Полищук В., Сарабьян Э., Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.
8. Сарабьян Э., Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
9. Суртаева Н.Н., Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
10. Ульянов В., Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Андрейчук Н.М., Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.
2. Антонова Е., В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
- 3.. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
4. Кондратенко А.П., Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В., Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

6. Шестакова Е.С., Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2018. 304 с.

#### **Интернет- ресурсы**

1. Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России) (дата обращения 16.06.2023)
3. Школа актерского мастерства SPLASH/ Как перестать стесняться? Наталья Якимченко |SPLASH театр-школа актерского мастерства в Киеве <https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA> (дата обращения 16.06.2023)
4. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23> (дата обращения 16.06.2023)
5. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=rfkАкcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17> (дата обращения 16.06.2023)
6. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13> (дата обращения 16.06.2023)
7. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=25> (дата обращения 16.06.2023)
8. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения: 14.08.2022)
9. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения: 14.08.2022)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«В гостях у сказки»**

| №                                    | Дата проведения | Тема занятия                                                                            | Кол-во часов | Форма занятия                                    | Место проведения | Форма контроля                                           |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>1. Вводное занятие – 4 часа</b>   |                 |                                                                                         |              |                                                  |                  |                                                          |
| 1.                                   | Сентябрь        | Театр- как вид искусства.<br>Правила поведения.<br>Техника безопасности.                | 2            | Беседа<br>Практический тренинг<br>Экскурсия в ДК | Учебный кабинет  | Диагностика первоначального уровня знаний<br>Наблюдение. |
| 2.                                   | Сентябрь        | «Хотение-задача-действие»,<br>«сценическое внимание»,<br>«предлагаемые обстоятельства». | 2            | Беседа<br>Практический тренинг                   | Спортивный зал   | Диагностика первоначального уровня знаний<br>Наблюдение. |
| <b>2. Театральная игра – 23 часа</b> |                 |                                                                                         |              |                                                  |                  |                                                          |
| 3.                                   | Сентябрь        | «Театральная игра»,<br>«виды театра».<br>«Я пришёл в театр»                             | 1,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Этюд                                                     |
| 4.                                   | Сентябрь        | «Театральная игра»,<br>«виды театра».<br>«Я пришёл в театр»                             | 1,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Этюд                                                     |
| 5.                                   | Сентябрь        | Понятия «театр»,<br>«Игра - драматизация».                                              | 2,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Этюд                                                     |
| 6.                                   | Сентябрь        | Понятия «театр»,<br>«Игра - драматизация».                                              | 2,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Этюд                                                     |
| 7.                                   | Сентябрь        | Понятия «театр»,<br>«Игра - драматизация».                                              | 2            | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Наблюдение.                                              |
| 8.                                   | Сентябрь        | «Мизансцена»<br>Свет. «Этюды».                                                          | 1,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Творческие задания,<br>Пластические импровизации.        |
| 9.                                   | Сентябрь        | «Мизансцена»<br>, Свет. «Этюды».                                                        | 1,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Творческие задания,<br>Пластические импровизации.        |
| 10.                                  | Сентябрь        | Понятие «режиссерская игра».<br>«Постановки».                                           | 1,5          | Беседа.<br>Просмотр роликов.                     | Учебный кабинет  | Наблюдение.                                              |
| 11.                                  | Сентябрь        | Понятие «режиссерская игра».<br>«Постановки».                                           | 1,5          | Беседа.<br>Практический тренинг.                 | Учебный кабинет  | Творческие задания,<br>пластические импровизации.        |

|     |         |                         |     |                              |                 |                                                   |
|-----|---------|-------------------------|-----|------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
| 12. | Октябрь | Жанры и их особенности. | 1,5 | Беседа.<br>Просмотр роликов. | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>Пластические импровизации. |
| 13  | Октябрь | Жанры и их особенности. | 1,5 | Практическое задание.        | Учебный кабинет | Этюд                                              |

### 3.Актёрское мастерство–26часов

|    |         |                                                                        |     |                                  |                 |                                      |
|----|---------|------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 14 | Октябрь | Изучение театральных терминов.<br>Внимание.<br>Воображение.<br>Память. | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 15 | Октябрь | Внимание.<br>Воображение.<br>Память.                                   | 1,5 | Практический тренинг             | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 16 | Октябрь | Снятие зажимов и комплексов.<br>Импровизация на свободную тему.        | 1,5 | Практический тренинг             | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 17 | Октябрь | «Создание сценического образа».<br>Этюд на заданную тему.              | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 18 | Октябрь | «Создание сценического образа».<br>Этюд на заданную тему.              | 1,5 | Практическое занятие.            | Учебный кабинет | Творческие задания.                  |
| 19 | Октябрь | Магическое«Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.                 | 1,5 | Беседа.<br>Практическое занятие. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 20 | Ноябрь  | Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.                | 1,5 | Практическое занятие.            | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 21 | Ноябрь  | Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.        | 1,5 | Беседа.<br>Практическое занятие. | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 22 | Ноябрь  | Анализ роли.<br>«Зерно» характера.<br>Похожие ситуации в жизни.        | 1,5 | Практическое занятие.            | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 23 | Ноябрь  | Анализ роли.<br>«Зерно» характера.<br>С чем ассоциируется образ героя? | 1,5 | Практическое занятие.            | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 24 | Ноябрь  | Хотение-задача-действие                                                | 1,5 | Беседа.<br>Практическое занятие. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 25 | Ноябрь  | Хотение-задача-действие                                                | 1,5 | Практическое занятие.            | Учебный кабинет | Творческие задания,                  |



|    |         |                                                         |     |                                  |                 |                                      |
|----|---------|---------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
|    |         |                                                         |     |                                  |                 | импровизации.                        |
| 26 | Ноябрь  | Сценическое внимание                                    | 1,5 | Беседа.<br>Практическое занятие. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 27 | Ноябрь  | Эмоциональная память                                    | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 28 | Ноябрь  | Общение                                                 | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Наблюдение.                          |
| 29 | Декабрь | Пластика                                                | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |
| 30 | Декабрь | Коллективные задания.<br>Импровизация на заданную тему. | 2   | Практическая работа.             | Учебный кабинет | Творческие задания,<br>импровизации. |

#### 4.Сценическая речь– 24часа

|    |         |                                                                           |     |                                  |                 |                    |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|-----------------|--------------------|
| 31 | Декабрь | Рождение звука.<br>Строение речевого аппарата.                            | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 32 | Декабрь | Свойства голоса.<br>Тон. Тембр.<br>Дикция.                                | 1,5 | Беседа<br>Практический тренинг   | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 33 | Декабрь | Дикция.                                                                   | 1,5 | Практический тренинг             | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 34 | Январь  | Интонация.                                                                | 1,5 | Беседа<br>Практический тренинг   | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 35 | Январь  | Артикуляционная гимнастика.                                               | 1,5 | Беседа<br>Практический тренинг   | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 36 | Январь  | Артикуляционная гимнастика.                                               | 1,5 | Беседа<br>Практический тренинг   | Учебный кабинет | Наблюдение.        |
| 37 | Февраль | Артикуляционная гимнастика.                                               | 1,5 | Беседа<br>Практический тренинг   | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 38 | Февраль | Гласные,<br>согласные.<br>Упражнения на произношение гласных и согласных. | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 39 | Февраль | Гласные,<br>согласные.<br>Упражнения на произношение гласных и согласных. | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 40 | Февраль | Дыхательные упражнения стоя и сидя.                                       | 1,5 | Беседа.<br>Практический тренинг. | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 41 | Февраль | Дыхательные упражнения стоя и сидя.                                       | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Речевые упражнения |

|    |         |                                         |     |                                 |                 |                    |
|----|---------|-----------------------------------------|-----|---------------------------------|-----------------|--------------------|
| 42 | Февраль | Дыхательные упражнения стоя и сидя.     | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа. | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 43 | Февраль | Знаки препинания.<br>Логические паузы.  | 1,5 | Беседа<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 44 | Февраль | Знаки препинания.<br>Логические паузы.  | 1,5 | Беседа<br>Практическая работа   | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 45 | Март    | Логическое ударение                     | 1,5 | Беседа<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 46 | Март    | Прямая речь в рассказе<br>Чтение стихов | 1,5 | Беседа<br>Практическая работа.  | Учебный кабинет | Речевые упражнения |

### 6.Работа над спектаклем–28часов

|    |        |                                                              |     |                                                |                 |                                    |
|----|--------|--------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 47 | Март   | Чтение пьесы, её анализ. Разбор.                             | 1,5 | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Практическая работа. | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |
| 48 | Март   | Предлагаемые обстоятельства                                  | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.                | Учебный кабинет | Наблюдение.<br>Творческое задание. |
| 49 | Март   | Мотивы поведения персонажей.                                 | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.                | Учебный кабинет | Наблюдение.<br>Творческое задание. |
| 50 | Март   | Главная мысль произведения.                                  | 1,5 | Беседа.<br>Тренинг.                            | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |
| 51 | Март   | Сквозное действие.                                           | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.                | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |
| 52 | Март   | Разбор на мизансцены                                         | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.                | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |
| 53 | Март   | Сверхзадача                                                  | 1,5 | Беседа.                                        | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |
| 54 | Апрель | Чтение текста в образе.                                      | 1,5 | Практическая работа.                           | Учебный кабинет | Творческое задание.                |
| 55 | Апрель | Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы | 1,5 | Практическая работа.                           | Учебный кабинет | Творческое задание.                |
| 56 | Апрель | Поиск характерных особенностей поведения Каждого героя пьесы | 1,5 | Практическая работа.                           | Учебный кабинет | Творческое задание.                |
| 57 | Апрель | Репетиция сцен без декораций.                                | 1,5 | Практическая работа.                           | Учебный кабинет | Творческое задание.                |
| 58 | Апрель | Репетиция сцен без декораций.                                | 1,5 | Практическая работа.                           | Учебный кабинет | Творческое задание.                |
| 59 | Апрель | Световое решение.<br>Музыкальное сопровождение.              | 1,5 | Беседа.<br>Практическая работа.                | Учебный кабинет | Наблюдение.                        |

|                                  |        |                                    |     |                            |                 |                            |
|----------------------------------|--------|------------------------------------|-----|----------------------------|-----------------|----------------------------|
| 60                               | Апрель | Магические превращения.            | 1,5 | Просмотр видео.<br>Беседа. | Учебный кабинет | Наблюдение.                |
| 61                               | Апрель | Отработка эффектов.                | 1,5 | Практическая работа.       | Учебный кабинет | Творческое задание.        |
| 62                               | Май    | Репетиция с музыкой и декорациями. | 1,5 | Практическая работа.       | Учебный кабинет | Творческое задание.        |
| 63                               | Май    | Репетиция с музыкой и декорациями. | 2   | Практическая работа.       | Учебный кабинет | Творческое задание.        |
| 64                               | Май    | Генеральная репетиция.             | 2   | Практическая работа.       | Учебный кабинет | Творческое задание.        |
| <b>7.Итоговое занятие–3 часа</b> |        |                                    |     |                            |                 |                            |
| 65                               | Май    | Итоговоезанятие                    | 3   | Спектакль                  | Зрительный зал. | Видео, творческое задание. |
| <b>ИТОГО: 108 часов</b>          |        |                                    |     |                            |                 |                            |

**Диагностика метапредметного и личностного развития.**

| Личностные результаты                                                                                                       | Метапредметные                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Самоопределения: внутренняя позиция школьника, самоуважение и самооценка.                                                   | Регулятивные: управление своей деятельностью, контроль коррекция, инициативность и самостоятельность.       |
| Смыслообразования: мотивация (учебная, социальная) границы собственного знания и «незнания»                                 | Коммуникативные: речевая деятельность; навыки сотрудничества.                                               |
| Ценностная и морально-эстетическая ориентация: ориентация на выполнение морально-нравственных норм, оценка своих поступков. | Познавательные: работа с информацией; работа с учебными моделями; выполнение логических операций сравнения. |

Входной контроль - тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

Уровень знаний:

Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа Ответы к тесту:

1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-б8-б

3-а; 6-а

Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?

А) Да

Б) Нет

В) Есть, но она не интересная

2. Есть ли культура зрителя.

А) Нет

Б) Да

В) Есть, но не обязательна

3. В каком театре актеры только поют?

А) Детском

Б) Оперном

В) Танцевальном

4. Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?

А) Маска

Б) Одежда

В) Грим

5. Большое, красочное объявление называется

А) Книга

Б) Афиша

В) Стена

6. Чем украшают сцену?

А) Цветами

Б) Шарами

В) Декорациями

7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?

А) Актер

Б) Режиссер

В) Художник

8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?

А) Да

Б) Нет

В) Если самому хочется

Уровень знаний:

Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а; 4-а; 7-в

2-б; 5-б 8-а

3-б; 6-в

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА.**

**Цель:** Знакомство и привлечение обучающихся к миру театра через игровую деятельность. Формирование интереса к театральной деятельности. Эстетическое воспитание через искусство

**Задачи:**

- Обобщить представление школьников о театральном искусстве.
- Создать условия для культурного и эстетического развития обучающихся, пробудить интерес к посещению театров.
- Способствовать самореализации обучающихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развитию познавательной и творческой активности, мышления, расширения кругозора и освоения правил работы в группах.

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.*
- Б. Драматурги.*
- В. Режиссёры.*
- Г. Зрители.*

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

- А. Споёмся.*
- Б. Сочтёмся.*
- В. Притрёмся.*
- Г. Созвонимся.*

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

- А. Стружка.*
  - Б. Пенёк.*
  - В. Щепка.*
  - Г. Фанерка.*
- (Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Как называется часть костюма балерины?

- А. Кипа.*
- Б. Пачка.*
- В. Стопка.*
- Г. Пучок.*

5. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

- А. Арбузник.*
- Б. Морковник.*
- В. Капустник.*
- Г. Лимонник.*

6. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.*
- Б. Пробьются сами.*
- В. Поможет спонсор.*
- Г. И так неплохо.*

7. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?

- А. Шея.*
- Б. Талия.*
- В. Бедро.*
- Г. Бицепс.*

8. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: “Королева...”. Что же, по их мнению, делает королева

- А. Умывается
  - Б. Бреется.
  - В. Обедает.
  - Г. Причёсывается
9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
- А. Топот.
  - Б. Звонок мобильного телефона.
  - В. Свист.
  - Г. Аплодисменты

## Приложение №4

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

#### «Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встреться, со страстей осталась чуть жива.  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,  
Но уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.  
Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

#### «Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью сказал  
(Который под горой едва лишь был приметен,  
Но силой славился лечебною своей):  
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,  
А у тебя всегда премножество гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;  
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –  
Смирненно прожурчал Ручей.

#### «Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

#### «Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?  
В довольстве держишь ты её и в доле;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  
А ведь из всех зверей  
Едва ль она не всех глупей». –  
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –  
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила,



Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

#### **«Волк и Журавль»**

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он позвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

#### **«Два товарища»**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

#### **«Ворон и Лисица»**

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

#### **«Комар и Лев»**

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит

на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

## Приложение 5

### Оценочные материалы

#### 1.Знание театральных терминов.

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (2 балла):* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень (3 балла):* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень (1 балл):* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (2 балла):* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень (1 балл):* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4.Основы изобразительно – оформительской деятельности.

*Высокий уровень (3 балла):* самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их

