

**Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Палецкая
средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«14» февраля 2024г.,
протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 14.02.2024 г. № 19

Директор МКОУ Палецкой СОШ
О.В. Устьяхин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«В гостях у сказки»

Возраст обучающихся 7-10 лет

Уровень – базовая

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель программы
Матченко Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

с.Палецкое, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по НМР (УВР) /

Маш | Маслова Н. А. Подпись ФИО

« 12 » февраля 2024г.

Методист Лева | Лева И. В. Подпись ФИО

« 12 » февраля 2024г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее - программа) имеет художественную направленность. Программа основана на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие активного интереса к актёрской игре.

Актуальность. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей на базе МКОУ Палецкой СОШ. Обучающиеся нашей школы не имеют возможности посещать районную театральную студию, поэтому реализация данной программы в нашей школе является актуальной.

Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества, ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно - эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, толерантности, развитию творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Отличительная особенность, новизна заключается в том, что она разработана для детей нашего села Палецкое, с учетом психологической и возрастных особенностей детей. Содержание программы составлено таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в театральном творчестве, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка. Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Адресат программы: обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте 7-10 лет разного уровня подготовки.

Возрастные и психологические особенности обучающихся.

Младший школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру, поэтому очень важно детям этого возраста показывать примеры дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это, благодаря образно-конкретному мышлению младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять

содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети данного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самостоятельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения: 1 год, 36 учебных недель, 9 месяцев).

Срок обучения: 01.09.2024 г.– 31.05.2025 г.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовая.

Особенности организации образовательного процесса:

форма реализации образовательной программы–традиционная.

Организационные формы обучения: Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием, разновозрастная группа, количественный состав группы обучающихся 10 человек. В группу принимаются все желающие, зачисление в группы проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 занятие 2 часа, 2 занятие 1 час.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Продолжительность занятия – 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, 1 занятие 45 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – раскрытие способностей и талантов детей в процессе приобщения к театральному творчеству.

Задачи:

Личностные

- воспитывать у обучающихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные

- развивать у детей фантазию, воображение;

- развивать у обучающихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные

- познакомить с историей театрального искусства;
- способствовать освоению обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;
- познакомить обучающихся с терминологией театрального искусства.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Тест.
2	Азбука театра.	13	3	10	Игра, этюдные показы, викторина, тест.
3	Театральное закулисье.	13	3	10	Творческое задание.
4	Культура и техника речи. Художественное чтение.	12	2	10	Творческое задание, выступление. Контрольный критерий №1.
5	Основы актерского мастерства.	14	2	12	Творческое задание. Контрольный критерий №2.
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	14	2	8	Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3.
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	18	5	13	Творческое задание. Наблюдение.
8	Актёрский практикум. Работа над постановками.	17	5	16	Творческое задание. Контрольный критерий №4. Наблюдение.
9	Итоговое занятие.	3	0	3	Игра, этюдные показы, викторина, тест.
	Всего	108	24	84	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж

по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной

безопасности.

Практика. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Тест (Приложение 3).

Раздел 2. Азбука театра.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Практика. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному». Театральный этикет. Викторина (Приложение 4), работа с произведениями, тестовые задания (Приложение 5)

Раздел 3. Театральное закулисье.

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Творческие задания и театральные игры (Приложение 6). Сценический этюд «Профессии театра...».

Раздел 4. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теория. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практика. Мизансцены. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Приложение 7). Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 5. Основы актерской грамоты.

Теория. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания (Приложение 8). Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Этюды на воображение (Приложение 9). Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук

образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного». Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 7. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 8. Актерский практикум. Работа над постановками.

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей

театральной постановки. Чтение по ролям.

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное

чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый тест (Приложение 3). Обсуждение. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- будут воспитываться у обучающихся личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- будут развиваться коммуникативные способности;
- будет развиваться чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные

- будет развиваться фантазия, воображение;
- будет развиваться способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- будут учиться пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные

- знают историю театрального искусства;
- имеют теоретические знания, практические умения и навыки актерского и сценического мастерства;
- знают терминологию театрального искусства.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение 1).

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 раза в неделю: 1 занятие по 2 часа, 2 занятие 1 час

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения

Просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение для занятий, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном учебном кабинете:

- классная доска;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- зеркало;
- ноутбук;
- принтер;
- экран;
- флешкарта;
- музыкальные фонограммы;
- видеозаписи;
- реквизит для создания костюмов, образов;
- декорации для театра;
- дистанционные микрофоны;

- звуковые колонки;
- шкаф для хранения учебных пособий.

Информационное обеспечение:

1. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>.
2. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17>.
3. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13>.
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» - <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
6. Методическое пособие – практикум «Основы» - <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
7. Сайт «Драматешка» «Театральные» - <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>.
8. Сайт «Драматешка» «Музыка» - <http://dramateshka.ru/index.php/music>.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями театральной деятельности для реализации программы.

2.3.Формы аттестации

Формы контроля:

- тест;
- игра;
- этюдные показы;
- викторина;
- творческие задания;
- контрольные критерии;
- выступления;
- наблюдение.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний в области театральной деятельности. Входная диагностика осуществляется в форме тестирования (Приложение 3).

Текущий контроль – это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме, творческие задания (Приложение 6), викторина (Приложение 4), наблюдения, тестирования (Приложение 5) и контрольный критерий

(Приложение 2).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы. Промежуточный контроль осуществляется на основании оценочного материала (Приложение 10) по критериям:

1. Знание театральных терминов.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.
5. Основы коллективной творческой деятельности.

2. 4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разработана система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся – диагностическая карта и таблица результативности (Приложения № 11). Диагностический контроль дает возможность определить теоретические знания, виды внимания, памяти, мышления; воображение, внимательность, осознанное выполнение упражнений; развитость фантазии, выразительность речи, пластику, эмоциональную и мышечную свободу; коммуникативные навыки, мотивацию и познавательные качества.

Анализ позволит проследить динамику развития и рост обучающихся по программе.

2.5. Методические материалы

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала, при выполнении творческих работ, во время репетиций. Этому способствует совместное обсуждение выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

Методы обучения. Словесный (рассказ, беседа), наглядный (иллюстрации, презентации, демонстрации видеоматериалов), практический (репетиции, выступления на мероприятиях), объяснительно-иллюстративный, игровой (игры).

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.
2. Игровые технологии.
3. Технология коллективной творческой деятельности.
4. ИКТ.

Формы организации учебного занятия: беседа, игры-импровизации, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, праздник, концерт, конкурс, спектакль, фестиваль, занятия - зачеты.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;

- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

Дидактические материалы: тесты, викторина, упражнения, игры (Приложение 3,4,5,6)

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – развитие личности обучающихся и их социализация на основе духовно-нравственных ценностей и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

1. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
3. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся.

Направления воспитания

1. Формирование духовно-нравственных качеств.
2. Художественно - эстетическое воспитание.
3. Воспитание семейных ценностей.

Планируемые результаты:

1. Будет сформирован художественно-эстетический вкус обучающихся.
2. Будет воспитано чувство прекрасного, развито творческое мышление.
3. Будут мотивированы на творческую активность в познавательной и учебной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Художественно - эстетическое воспитание	Конкурс «Театральная юность России», номинация спектакль	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности	сентябрь	Матченко Н.М.
2	Духовно – нравственное воспитание	Участие в «Театральной весне»	Знакомство с прозой русских авторов.	ноябрь	Матченко Н.М.

			Формировать нравственные ценности через анализ поведения и жизненной позиции главного героя.		
3	Художественно - эстетическое воспитание	Участие в подготовке Нового году	Формировать художественно-эстетический вкус. Чувство прекрасного.	декабрь	Матченко Н.М.
4	Художественно - эстетическое воспитание	Конкурсная программа «Всемирный день театра»	Формировать художественно-эстетический вкус. Чувство прекрасного.	март	Матченко Н.М.
5	Воспитание семейных ценностей	Программа к Дню матери «Любовью материнской мир согрет»	Формирование активных жизненных позиций.	март	Матченко Н.М.
6	Воспитание семейных ценностей	Праздничная программа «Для милых мам»	Формирование активных жизненных позиций.	март	Матченко Н.М.
7	Художественно - эстетическое воспитание	Конкурс «Театральная юность России», номинация спектакль	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности	апрель	Матченко Н.М.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Устав МКОУ Палецкой СОШ.

Литература для педагога:

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

- 3 Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – 58с.
2. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, 2012. -167с.
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2013. -190с.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 117с.

Интернет- ресурсы:

1. Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [Электронный ресурс] // URL:<http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>(дата обращения 26.01.2024)
2. Школа актерского мастерства SPLASH/ Как перестать стесняться? Наталья Якимченко |SPLASH театр-школа актерского мастерства в Киеве [Электронный ресурс] //

URL:<https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA>
(дата обращения 26.01.2024)

3. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки [Электронный ресурс] //

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23> (дата обращения 26.01.2024)

5. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки [Электронный ресурс] //

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17> (дата обращения 26.01.2024)

6. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения: 26.01.2024)

7. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения: 26.01.2024)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 4 часа						
1.	Сентябрь	Театр- как вид искусства. Правила поведения. Техника безопасности.	2	Беседа Практический Экскурсия в ДК	Учебный кабинет	Наблюдение.
2.	Сентябрь	«Хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».	2	Беседа Практическое занятие	Спортивный зал	Тест
2. Азбука театра – 13 час						
3.	Сентябрь	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Этюд
4.	Сентябрь	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Игра
5.	Сентябрь	Понятия «театр», «Игра - драматизация».	2,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Этюд
6.	Сентябрь	Понятия «театр», «Игра - драматизация».	2,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Игра

7.	Сентябрь	Понятия «театр», «Игра - драматизация».	2	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
8.	Сентябрь	«Мизансцена» Свет.«Этюды».	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Викторина
9.	Сентябрь	«Мизансцена» ,Свет.«Этюды».	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Тест
3. Театральное закулисье– 13 часов						
10.	Сентябрь	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	1,5	Беседа. Просмотр роликов.	Учебный кабинет	Наблюдение.
11.	Сентябрь	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизации.
12.	Октябрь	Жанры и их особенности.	1,5	Беседа. Просмотр роликов.	Учебный кабинет	Творческие задания, Пластические импровизации.
13	Октябрь	Жанры и их особенности.	1,5	Практическое задание.	Учебный кабинет	Этюд
14	Октябрь	Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
15	Октябрь	Внимание. Воображение. Память.	1,5	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.

16	Октябрь	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.	1,5	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
17	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Этюд
18	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческое задание
4. Культура и техника речи. Художественное чтение- 12 часов						
19	Октябрь	Рождение звука. Строение речевого аппарата.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
20	Ноябрь	Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция.	1,5	Беседа Практический тренинг	Учебный кабинет	Речевые упражнения
21	Ноябрь	Дикция.	1,5	Практический тренинг	Учебный кабинет	Речевые упражнения
22	Ноябрь	Интонация.	1,5	Беседа Практический тренинг	Учебный кабинет	Речевые упражнения
23	Ноябрь	Артикуляционная гимнастика.	1,5	Беседа Практический тренинг	Учебный кабинет	Игра
24	Ноябрь	Артикуляционная гимнастика.	1,5	Беседа Практический тренинг	Учебный кабинет	Творческое задание Наблюдение.
25	Ноябрь	Артикуляционная гимнастика.	1,5	Беседа Практический тренинг	Учебный кабинет	Выступление
26	Ноябрь	Гласные, согласные. Упражнения на	1,5	Беседа. Практическое	Учебный кабинет	Контрольный критерий 1

		произношение гласных и согласных.		занятие.		
5. Основы актерского мастерства – 14 часов						
27	Ноябрь	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
28	Декабрь	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	1,5	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
29	Декабрь	Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
30	Декабрь	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни.	1,5	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
31	Декабрь	Анализ роли. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?	1,5	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
32	Декабрь	Хотение-задача-действие	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
33	Декабрь	Хотение-задача-действие	1,5	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
34	Декабрь	Сценическое внимание	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
35	Декабрь	Эмоциональная память	2	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Импровизация
36	Декабрь	Пластика	1,5	Беседа. Практическое	Учебный кабинет	Творческое задание

				занятие.		
37	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	2	Практическая работа.	Учебный кабинет	Контрольный критерий 2
6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры- 10 часов						
38	Декабрь	Чтение пьесы, её анализ. Разбор.	1,5	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
39	Декабрь	Предлагаемые обстоятельства	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
40	Декабрь	Мотивы поведения персонажей.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
41	Январь	Главная мысль произведения.	1,5	Беседа. Тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
42	Январь	Сквозное действие.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
43	Январь	Разбор на мизансцены	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческие задания
44	Февраль	Чтение текста в образе.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Контрольный критерий 3
7. Ритмопластика. Сценическое движение- 13 часов						
45	Февраль	Дыхательные упражнения стоя и сидя.	1,5	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческое задание
46	Февраль	Дыхательные упражнения стоя и	1,5	Беседа. Практическая	Учебный кабинет	Этюд

		сидя.		работа.		
47	Февраль	Дыхательные упражнения стоя и сидя.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Игра
48	Февраль	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
49	Февраль	Поиск характерных особенностей поведения Каждого героя пьесы	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
50	Февраль	Репетиция сцен без декораций.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
51	Февраль	Световое решение. Музыкальное сопровождение.	1,5	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
52	март	Магические превращения.	1,5	Просмотр видео. Беседа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
53	март	Отработка эффектов.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое Задание, наблюдение
8. Актёрский практикум. Работа над постановками. 12 часов						
54	Март	Прямая речь в рассказе Чтение стихов	1,5	Беседа Практическая работа.	Учебный кабинет	Игра
55	Март	Репетиция с музыкой и декорациями.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
56	март	Репетиция с музыкой и декорациями.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
57	Март	Репетиция с музыкой и декорациями.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Этюд

58	Март	Репетиция с музыкой и декорациями.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
59	Март	Репетиция с музыкой и декорациями.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
60	Март	Генеральная репетиция.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
61	Март	Генеральная репетиция.	1,5	Практическая работа.	Учебный кабинет	Контрольный критерий 4
10.Итоговое занятие– 3часа						
62	Май	Итоговое занятие	3	Спектакль	Зрительный зал.	Тест
ИТОГО:108часов						

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую

сценических персонажей. Отрицательная мотивация	мотивации	Неустойчивая положительная мотивации	активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
--	-----------	--------------------------------------	---

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Никогда не слышал
2. Ты был (а) в театре?
 - А) Да
 - Б) Один раз
 - В) Никогда
3. Тебе нравится смотреть спектакли?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Зависит от настроения
4. Как называются люди, которые исполняют роли?
 - А) Билетеры
 - Б) Каскадеры
 - В) Актеры
5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?
 - А) Пассажиры
 - Б) Зрители
 - В) Не знаю
6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
 - А) Сцена
 - Б) Спортивная площадка
 - В) Стадион
7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?
 - А) Да
 - Б) Иногда
 - В) Нет
8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
 - А) Мечтал(а)
 - Б) Да
 - В) Нет

Уровень знаний:

Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа Ответы к тесту:

1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-б-в

3-а; 6-а

Промежуточный контроль (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Есть, но она не интересная

2. Есть ли культура зрителя.
- А) Нет
 - Б) Да
 - В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
- А) Детском
 - Б) Оперном
 - В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актерам перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
- А) Маска
 - Б) Одежда
 - В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
- А) Книга
 - Б) Афиша
 - В) Стена
6. Чем украшают сцену?
- А) Цветами
 - Б) Шарами
 - В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
- А) Актер
 - Б) Режиссер
 - В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Если самому хочется

Уровень знаний:

Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а; 4-а; 7-в

2-б; 5-б 8-а

3-б; 6-в

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА.

Цель: Знакомство и привлечение обучающихся к миру театра через игровую деятельность. Формирование интереса к театральной деятельности. Эстетическое воспитание через искусство

Задачи:

- Обобщить представление школьников о театральном искусстве.
- Создать условия для культурного и эстетического развития обучающихся, пробудить интерес к посещению театров.
- Способствовать самореализации обучающихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развитию познавательной и творческой активности, мышления, расширения кругозора и освоения правил работы в группах.

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.
- Б. Драматурги.
- В. Режиссёры.
- Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

- А. Споёмся.
- Б. Сочтёмся.
- В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

- А. Стружка.
- Б. Пенёк.
- В. Щепка.
- Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Как называется часть костюма балерины?

- А. Кипа.
- Б. Пачка.
- В. Стопка.
- Г. Пучок.

5. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

- А. Арбузник.
- Б. Морковник.
- В. Капустник.
- Г. Лимонник.

6. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?
- А. И так при деле.
 - Б. Пробьются сами.
 - В. Поможет спонсор.
 - Г. И так неплохо.
7. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?
- А. Шея.
 - Б. Талия.
 - В. Бедро.
 - Г. Бицепс.
8. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: “Королева...”. Что же, по их мнению, делает королева
- А. Умывается
 - Б. Бреется.
 - В. Обедает.
 - Г. Причёсывается
9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
- А. Топот.
 - Б. Звонок мобильного телефона.
 - В. Свист.
 - Г. Аплодисменты

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
 - А) Древнего Египта.
 - Б) Древней Греции.
 - В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
 - А) Буратино.
 - Б) Петрушка.
 - В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
 - А) Сергей Владимирович Образцов.
 - Б) Сергей Владимирович Михалков.
 - В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - А) Балет.
 - Б) Опера.
 - В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
 - А) Объявление.
 - Б) Афиша.
 - В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
 - А) Румяна.
 - Б) Тени.
 - В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
 - 1) Кукла марионетка (Б).
 - 2) Тростевая кукла (В).
 - 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть
жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,

Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со Львом.

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,

Но силой славился лечебною своею):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так
беден,

А у тебя всегда премножество гостей?

Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смирненно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,

Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты её и в холе;

В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в

поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». –

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Мне нужно, чтоб она меня возила,

Да чтобы слушалась кнута».

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.

выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи.

Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем – расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Театральные игры-имитации

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех

попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей). Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением

двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например: Телевизионный диктор; Футбольный комментатор; Диктор справочной службы вокзала; Учитель русского языка на изложении; Докладчик на торжественном собрании; Детектив; Священник во время службы; Рядовой, докладывающий командиру; Провинившийся двоечник; Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение

не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык- жало змеи.
4. Язык - тоненькая иголочка.
5. "Ставим укольчики" поочерёдно в каждую щёку.
6. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
7. Закройте глаза, представьте ночь.
8. Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
9. Достаньте кончиком языка нос.
- 10.Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
- 11.Погладьте зубками губы.
- 12.Языком кверху:
 Ша- ша - ша,
 Наша шуба хороша.
- 13.– Здравствуйте, котята!
 –Мяу, мяу, мяу.
 –Здравствуйте, телята!
 –Му - му - му.
 –Здравствуйте, мышата!
 –Пи-пи-пи.
 –Здравствуйте, лягушки!
 –Ква - ква - ква.
- 14.Свои губы прямо к ушкам,
 Растяну я как лягушка,
 А теперь слонёнок я,
 Хоботок есть у меня.
 А сейчас я - дудочка,
 Дудочка - погудочка.
 Мне понравилось играть,
 Повторю-ка всё опять.

Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.

7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобрят.
13. Раз солгал - навек лугом стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

В перелеске перепёл перепёлку перепел.

Упражнения на развитие зрительного внимания

Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

Игры с предметами быта и игрушками

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют" о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

Этюды на развитие творческого воображения

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
 - королевский трон;
 - аквариум с экзотическими рыбками;
 - костёр;
 - куст цветущих роз.
3. Передать книгу друг другу так, как будто это:
 - кирпич;
 - кусок торта;
 - бомба;
 - фарфоровая статуэтка и т.д.
4. Взять со стола карандаш так, как будто это:
 - червяк;
 - горячая печёная картошка;
 - маленькая бусинка.
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
6. Выполнять различные движения:
 - чистить картошку;
 - нанизывать бусы на нитку;
 - есть пирожное и т.д.
7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто - "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.
После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.
8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в

предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Оценочные материалы

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта оценки результатов обучения

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост					
		Виды внимания, памяти, мышления, воображение и фантазия		Внимательность, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества			
декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Критерии оценки:

5 баллов-может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объеме

4 балла-может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла- имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла- отсутствуют знания по теории предметам, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл-отсутствие теоретических знаний и практических умений

**Творческие достижения обучающихся
по программе «В гостях у сказки»**

№	ФИО	Конкурс	Результат