

Администрация Баганского района Новосибирской области  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Палецкая средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Палецкой СОШ  
О.В. Устьяхин  
Приказ № 156/16 Д от 30.08.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«АРТ-ДИЗАЙН»

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Тверитнева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

с. Палецкое, 2024 г.



# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (далее – программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся.

**Отличительная особенность, новизна** программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, развивает нестандартность мышления,

свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Процесс создания поделок и изделий из различных материалов состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Адресат программы:** данная программа адресована детям (мальчикам и девочкам) от 7 до 11 лет. Для обучения принимаются все желающие. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Обучающиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей.

Основным видом деятельности является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Обучающиеся приступают к систематическому овладению основами наук. Дети чаще всего связывают обучение с личными, узкопрактическими целями. Им необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, они ищут цель и интерес в той или иной деятельности. Поэтому данная программа может помочь детям проявить и развить свои способности, а также реализовать свои природные задатки в различных направлениях декоративно – прикладного творчества, поможет создать собственный почерк и индивидуальное своеобразие, определиться с выбором дальнейшей профессии.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок обучения:** с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

**Срок освоения:** 1 год.

**Язык программы:** русский.

**Уровень реализации программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - постоянный состав группы – 10 человек.

**Организационные формы обучения.** Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса по заявлению родителя (законного представителя).

**Режим занятий.** Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут с перерывом 10 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей для самореализации личности ребенка.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно – прикладного творчества;
- формировать культуру труда;
- формировать бережливость, умение работать в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- формировать творческие способности (фантазии, образного мышления, художественно – эстетического вкуса);
- формировать способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- формировать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей.

#### **Предметные:**

- сформировать элементарные знания, умения работы с фетром, фоамираном, тканью при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства;
- владеть различными инструментами и приспособлениями;
- расширить кругозор в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Наблюдение.
2.	Оригами.	6	24	30	Наблюдение.
3.	Изделия из фоамирана.	6	24	30	Творческое задание, наблюдение.
4.	Бисероплетение.	6	24	30	Тест, наблюдение.
5.	Сувениры из фетра.	6	18	24	наблюдение.
6.	Конструирование игрушек из природного материала.	6	20	26	Анкета, наблюдение.
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	Выставка.
	Итого:	32	112	144	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вводное занятие. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ.

##### Раздел 2. Оригами.

**Теория.** История возникновения и распространения искусства «Оригами». Оригами в современной жизни. Базовые формы. Правила разметки и складывания бумаги. Цвет, фактура материала, сочетание видов бумаги. Создание изделия по образцу. Технология изготовления творческих работ:

**Практика.** Выполнение творческих работ: композиция «Аквариум» (рыбки, лягушки, водоросли), «Божья коровка», «Звездочка», композиция «Букет цветов», «Шар», «Собачка».

### **Раздел 3. Изделия из фоамирана.**

**Теория:** история появления фоамирана. Виды фоамирана и его свойства. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Технологические приемы.

**Практика:** выполнение минитопиария «Ромашка», «Цветочный вальс», «Подснежники», «Краски лета»

### **Раздел 4. Бисероплетение.**

**Теория:** история бисера и его применение. Материалы и инструменты, необходимые при работе с бисером. Традиционные виды плетения.

**Практика:**

1. Цветы. Цветочная композиция.
2. Деревья: береза, рябина.
- 3.Браслет со спиральным сплетением.
- 4.Браслет с крупными бусинами.
- 5.Плетение многорядных бус.
- 6.Плетение ожерелья «Радуга».

### **Раздел 5. Сувениры из фетра**

**Теория:** что такое фетр. История происхождения. Виды фетра. Разновидность фетра. Особенности материала. Инструменты и приспособления при работе с фетром. История возникновения фетровых сувениров. Швы, используемые в работе.

**Практика:** изготовление сувенира «Собачка», «Клубничка», «Божья коровка», «Сердечки», «Звездочка».

### **Раздел 6. Конструирование игрушек из природного материала.**

**Теория.** Технология сбора и хранения природного материала (шишки, орехи и др.). Материалы, инструменты, последовательность выполнения работ. Композиционное сочетание природных материалов. Использование клея, лака, красок, пластилина. Технология изготовления творческих работ: «Поросенок», «Лесовичок», «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик». Выполнение творческих работ: «Поросенок», «Лесовичок», «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик».

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка лучших работ детей за год. Награждение детей за прошедший учебный год.

## 1.4. Планируемые результаты

### **Личностные:**

- будут сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно – прикладного творчества;
- будет сформирована культура труда;
- будет воспитана бережливость, умение работать в коллективе.

### **Метапредметные:**

- будут сформированы творческие способности (фантазия, образное мышление, художественно – эстетически вкус);
- будет сформирована способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- будет развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей;

### **Предметные:**

- сформированы элементарные знания при работе с фетром, фоамираном, тканью при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами;
- владеют различными инструментами и приспособлениями;
- расширен кругозор в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий.



## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение № 2).

Этапы образовательного процесса	1 год
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Входной контроль	10.09-20.09
Текущий контроль	в течение учебного года по разделам
Промежуточный контроль	20.12-26.12.24
Итоговый контроль	28.05.2025
Продолжительность учебных занятий	45 мин.

### 2.2. Условия реализации программы

**Характеристика помещения.** Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Кабинет светлый, оборудован столами и стульями, есть шкафы для хранения сопутствующих материалов. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности, стенды для выставок детских работ и образцов выполненных изделий.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

1. Приспособления малой механизации.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Линейки.
5. Булавки.
6. Ткань.

7. Нитки.
8. Утюг.
9. Фетр.
10. Бисер.
11. Леска.
12. Проволока.
13. Салфетки для бисера.
14. Клей пистолет.
15. Стержни для клея пистолета.
16. Компьютер.
17. Аудио и видео записи.

### **Информационное обеспечение:**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>.
2. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>.
3. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>.
4. Цепочка «змейка» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>.
5. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>.
6. История бисера [http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html).
7. Полезные советы при работе с бисером [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html).
8. Как делаются поделки из фетра? [http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr\\_dlja\\_rukodelija/10-1-0-1110](http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110).
9. Поделки из фетра мастер-классы <https://zateiki.ru/services/idei/kak-delayutsya-podelkiiz-fetra/>.
10. Поделки из оригами <http://www.origami-do.ru/>.

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием. Педагог обладает профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику декоративно-прикладного творчества, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе проходит в следующих форматах:

- Беседа.
- Тест (Приложение № 4).
- Анкета (Приложение №7).
- Наблюдение.
- Практическое задание.
- Выставка.

В начале и по завершению учебного года проводится мониторинг подготовленности (Приложение №3). Результаты которого заносятся в таблицу «Уровень развития навыков декоративно-прикладного творчества» (Приложение № 5).

### 2.4. Оценочные материалы

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнуты в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
- метапредметные результаты, раскрывающиеся формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

**Мониторинг предметных результатов** проводится 3 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения).

Для анализа уровня освоения программы обучающимися разработана диагностическая карта оценки результатов обучения (Приложение № 6), где отражено достижение обучающимися планируемых результатов.

## 2.5. Методические материалы

### **Методы обучения:**

- Информационно-коммуникативные технологии.
- Словесные методы: объяснения, рассказ, указания.
- Наглядные методы: показ пособий.
- Информационно-развивающиеся (рассказы, беседы, мастер-классы).
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»).
- Проблемно-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач).
- Творческие (моделирование ситуаций).
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

### **Педагогические технологии:**

- группового обучения,
- игровой деятельности,
- коллективной творческой деятельности

**Формы организации учебного занятия.** Данная программа предполагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, индивидуальную работу с детьми.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный этап (приветствие, концентрация внимания, настройка на работу);
- проверочный этап (проверяется готовность к занятию);
- подготовительный этап (объявления темы и целей, знакомство с планом занятия);
- этап актуализации имеющихся у обучающихся знаний;
- этап работы по новому материалу;
- этап первичного закрепления полученных знаний умений и навыков;
- этап повторения изученного материала;
- этап обобщения пройденного материала (обучающимся предлагается самим дать оценку информацией и выделить основную мысль, заложенную в материале);
- этап закрепления новых знаний умений и навыков;
- физкультминутка или этап релаксации;

- контрольный этап
- итоговый этап (педагог анализирует деятельность обучающихся или направляет их на самооценку)
- этап рефлексии (педагог мобилизует обучающихся на оценку самого занятия что даст возможность оценить правильность выбора формы и методов работы)
- информационный этап (обучающимся сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).

**Дидактические материалы:** сборник упражнений.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель** – совершенствование воспитательной среды, способствующей комфортному вхождению обучающихся в систему социальных отношений и успешной социализации.

### **Задачи:**

- формировать у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих социально приемлемую самореализацию.
- формировать познавательные способности, интеллект, мотивацию к самообразованию.
- воспитать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.

### **Направления воспитания:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Формирование духовно-нравственных качеств.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Воспитание семейных ценностей.
5. Формирование коммуникативной культуры.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	День открытых дверей	сентябрь	Привлечение новых обучающихся в объединение
2.	«Правила дорожные знать каждому положено!»	сентябрь	Усвоение правил поведения на дороге, развитие умения быть внимательным
3.	Акция «Поздравь с праздником!»	октябрь	Воспитывать у детей чувства уважения, внимания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.
4.	«Улыбнитесь, педагог!»	октябрь	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.
5.	«Золотая осень!»	октябрь	Воспитывать у обучающихся чувства внимания и заботы по отношению к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.
6.	«Россия – это мы!»	ноябрь	Совершенствование духовной и нравственной культуры.
7.	Лучшая мама	ноябрь	Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям
8.	«Новый год»	декабрь	Воспитание содружества между объединениями.
9.	Колядки «Колядую, колядую, я найду в избу любую».	январь	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
10.	"Мы с папой – друзья"	февраль	Развитие гражданско-патриотической позиции, социально – значимых ценностей и здорового образа жизни у подрастающего поколения.

11.	Подготовка и участие в празднике «Широкая Масленица»	март	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
12.	«Спешите делать добрые дела»	апрель	Сплочение детского коллектива
13.	«И снова май, цветы. Салют и слезы»	май	Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей стране, её истории, гордости за стойкость и мужество поколений, прошедших огонь войны.
14.	«Звёзды с неба сыплются... летят»	май	показать уровень творческого роста коллектива творческого объединения за учебный год.

### Планируемые результаты

1. Будут формироваться мотивация и способность к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих социально приемлемую самореализацию.
2. Будут формироваться познавательная способность, интеллект, мотивация к самообразованию.
3. Будут развиваться чувство прекрасного, творческое мышление.

## Список литературы

### *Нормативные документы:*

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ.
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным



общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Устав МКОУ Палецкой СОШ.

#### *Литературы для педагога:*

1. Груша, О.С. Занимательные поделки из фоамирана. / О.С. Груша. – М.: Феникс, 2019. – 92 с.
2. Зайцева, А.А. Модульное оригами./ А.А. Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2019.-96с
3. Зайцева, А.А. Плетение из газетных трубочек./ А.А. Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2019.-96с
4. Куликова, Л.Г. Бисероплетение: цветы, панно, ожерелье, кольца, букеты. / Л.Г. Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 2016. – 78 с.
5. Нечунаева, С.П. Укрась свой мир. / С.П. Нечунаева./ – М.: Феникс,2015. – 32 с.
6. Тертышник, Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи. / Н.В. Тертышник.- Учебное пособие – Майкоп.: Графика, 2018.-96с.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Артамонова, Е.Н. Украшения из бисера. / Е.Н. Артамонова. – М.: ЭКСМО, 2015.- 33 с.
2. Дубровская, Ю.А. Цветы из фоамирана. / Ю.А. Дубровская. – М.: ЭКСМО, 2018. – 216с.
3. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы./ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2019. -96с.
4. Куликова, Л.Г. Бисероплетение: цветы, панно, ожерелье, кольца, букеты. / Л.Г. Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 2016. – 78 с.
5. Неменская, А.А. «Твоя мастерская»./ А.А. Неменская.- М.: Просвещение, 2021.-36с.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. Дублирин. Лоскутное шитье. [Электронный ресурс]– URL: <http://www.dublirin.com.ua/index.html>. (дата обращения 28.05.2024 г.)
2. Игрушка из фетра своими руками [Электронный ресурс] – URL: <http://world-hmade.ru/masterclass/lavandersahe.php>. (дата обращения 29.05. 2024 г.)

### **Инструкция для обучающихся при выполнении ручных работ**

1. Общие требования.
  1. Ножницы следует хранить в определенном месте.
  2. Иглы и булавки хранить в игольнице.
  3. Будь внимательным к работе, не отвлекайся.
  4. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса. Корпус надо держать прямо или слегка наклонив его. Голову слегка наклонить вперед.
  5. Нельзя опираться грудью о стол.
  6. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.
  7. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- II. Требования безопасности до начала работы.
  1. Посчитай количество иголок и булавок в игольнице.
  2. Проверь, хорошо ли заточены и отрегулированы ножницы.
- III. Требования безопасности во время работы.
  1. Надевай наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его.
  2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
  3. Вкалывай иглы и булавки только в игольницу.
  4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
  5. Не втыкай иглу в одежду.
  6. Не оставляй иглы и булавки в изделии.
  7. Не шей ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
  8. Сломанную иглу не бросай,, собери и сдай педагогу. Если иголка сломалась дома, то обломки ее нужно завернуть в плотную бумагу и выбросить в безопасное место.
  9. Клади ножницы справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.
  10. Следи за движением лезвия во время резания.
  11. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
  12. Передавай ножницы только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

13. Не подходи во время работы к обучающейся, работающей с ножницами, так как она, не заметив этого, может ранить себя или рядом стоящую обучающуюся.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Посчитай количество иглолок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы.

2. Детали, инструменты и приспособления сложи в отведенное для них место.

3. Убери рабочее место.

V. Требования безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев рук ножницами, сообщи об этом педагогу.

2. О всех неисправностях сообщай педагогу.

## **Инструкция для обучающихся при выполнении влажно-тепловых работ**

I. Общие требования.

1. Подготовь к работе все необходимое, чтобы во время утюжки не отвлекаться, не оставлять утюг, включенным в электросеть, без присмотра.

2. Операции ВТО выполняй стоя.

3. Расстояние от обрабатываемого предмета до глаз должно быть 35-45 см.

4. Хранить утюг в чистом виде, в сухом месте, в вертикальном положении.

II. Требование безопасности до начала работы.

1. Проверь цельность шнура и чистоту подошвы утюга.

2. Проверь наличие резинового коврика.

III. Требование безопасности во время работы.

1. Выполняй ВТО, стоя на резиновом коврикe.

2. Включай и выключай утюг сухими руками, берись за корпус вилки, а не за шнур.

3. При включении штепсельная вилка должна плотно, до отказа входить в гнезда штепсельной розетки.

4. Следи за нормальным нагревом утюга.

5. Следи за тем, чтобы диск терморегулятора был правильно установлен по отношению к указателю названия тканей. Если утюг без терморегулятора, не допускай его перегрева.

6. Следи за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

7. Ставь утюг на специальную подставку.
8. Не следует допускать скручивание шнура.
9. Используй для увлажнения ткани пульверизатор.

#### IV. Требование безопасности после окончания работы.

1. Выключи утюг, при этом штепсельную вилку следует вынимать за корпус, а не выдергивать за шнур.

2. Поставь утюг на специальную подставку.

#### V. Требования безопасности в аварийной ситуации.

1. При обнаружении неисправности в розетке, вилке, шнуре, а так же действии тока при прикосновении к корпусу утюга немедленно прекратить работу, отключить утюг от электрической сети и сообщить об этом педагогу.

2. О всех неисправностях сообщать педагогу.

### **Инструкция для обучающихся при выполнении машинных работ**

#### I. Общие требования.

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.

3. Стул должен стоять против иглы.

4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10 – 15 см.

5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или педаль машины.

6. Соблюдай чистоту и порядок.

#### II. Требования безопасности до начала работы.

1. Проверь исправность машины.

2. Убрать с платформы машины посторонние предметы.

#### III. Требования безопасности во время работы.

1. При установке иглы, шпульного колпачка и заправке верхней нитки на ножной швейной машине нужно снимать ногу с педали.

2. Не придерживай приводной ремень рукой при работе на машине с ножным приводом, потому что металлическая скрепка может поранить руку.

3. При работе на ножной швейной машине правильно ставь ногу на педаль, нажимай на нее плавно, без рывков.

4. Если в процессе работы приходится менять иглу, игловодитель должен находиться в верхнем положении.

5. Работая с отверткой, держи ее перпендикулярно к винту, иначе она может соскользнуть и поранить руку.

6. Не наклоняйся близко к движущемуся стержню иглы и рычагу нитепритягивателя. Следи за тем, чтобы задвижная пластинка была закрыта.

7. Не держи пальцы рук вблизи лапки и движущейся иглы, прошивай утолщенные места на пониженных оборотах.

8. Перед соединением деталей проверь, не остались ли в них булавки и ручная игла.

9. Не клади ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

10. Не передавай ножницы, изделие или деталь при включенной машине.

11. Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под прошиваемым изделием или под тканью, так как можно уронить их и поранить себя и рядом сидящего.

12. Следи за правильным положением рук.

13. Не отвлекайся и не разговаривай во время работы.

14. Не подходи близко к ученицам, работающим на машинах, не отвлекай их от работы, не передавай через них никаких предметов.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Подложите ткань под лапку и опустите лапку.

2. Убери рабочее место.

V. Требование безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев иглой, при попадании волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины немедленно сообщить педагогу.

2. О всех неисправностях немедленно сообщить педагогу.

## Календарный учебный график

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2 ч.)</b>							
1	4 сентября		опрос, беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
<b>2. Оригами (30 ч.)</b>							
2	6 сентября 11 сентября 13 сентября		теория, беседа	6	История возникновения и распространения искусства «Оригами». Оригами в современной жизни.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
3	18 сентября 20 сентября 25 сентября		практика	6	Выполнение творческой работы: композиция «Аквариум»	МКОУ Палецкая СОШ  Учебный кабинет	наблюдение
4	27 сентября 2 октября 4 октября		практика	6	Выполнение работы «Шар»	МКОУ Палецкая СОШ  учебный кабинет	наблюдение
5	9 октября		практика	6	Правила разметки и складывания	МКОУ	наблюдение

	11 октября 16 октября				бумаги. Цвет, фактура материала, сочетание видов бумаги.	Палецкая СОШ учебный кабинет	
6	18 октября 23 октября 25 октября		практика	6	Выполнение работы: «Букет цветов», «Собачка»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
<b>3. Изделия из фоамирана (30 ч.)</b>							
7	30 октября 1 ноября 6 ноября		Теория, беседа	6	История появления фоамирана. Виды фоамирана и его свойства. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Технологические приемы.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
8	8 ноября 13 ноября 15 ноября		практика	6	Выполнение минитопиария «Ромашка». Подбор фоамирана, палочки, горшочка. Зарисовка лепестков и листьев. Перевод лепестков и листьев на фоамиран. Вырезание деталей. Обработка деталей утюгом. Выполнение цветов. Приклеивание цветов, листьев на шар. Оформление топиария.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Творческое задание, наблюдение
9	20 ноября 22 ноября 27 ноября		практика	6	Выполнение минитопиария «Цветочный вальс». Подбор фоамирана, палочки, горшочка. Зарисовка лепестков и листьев. Перевод лепестков и листьев на	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Творческое задание, наблюдение

					фоамиран. Вырезание деталей. Обработка деталей утюгом. Выполнение цветов. Приклеивание цветов, листьев на шар. Оформление топиария.		
10	29 ноября 4 декабря 6 декабря		практика	6	Выполнение минитопиария «Подснежник». Подбор фоамирана, палочки, горшочка. Зарисовка лепестков и листьев. Перевод лепестков и листьев на фоамиран. Вырезание деталей. Обработка деталей утюгом. Выполнение цветов. Приклеивание цветов, листьев на шар. Оформление топиария.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Творческое задание, наблюдение
11	11 декабря 13 декабря 18 декабря		Беседа, практика	6	Выполнение минитопиария «Краски лета».  Подбор фоамирана, палочки, горшочка. Зарисовка лепестков и листьев. Перевод лепестков и листьев на фоамиран. Вырезание деталей. Обработка деталей утюгом. Выполнение цветов. Приклеивание цветов, листьев на шар. Оформление топиария.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Творческое задание, наблюдение
<b>4. Бисероплетение (30 ч.)</b>							
	20 декабря		теория,	6	История бисера и его применение.	МКОУ	Тест



12	25 декабря 27 декабря		беседа		Материалы и инструменты, необходимые при работе с бисером. Традиционные виды плетения.	Палецкая СОШ Учебный кабинет	
13	10 января 15 января 17 января		практика	6	Выполнение творческой работы: « Цветы. Цветочная композиция»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
14	22 января 24 января 29 января		практика, беседа	6	Выполнение творческой работы: «Деревья: береза, рябина»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
15	31 января 5 февраля		практика	4	Выполнение работы « Браслет со спиральным сплетением»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
16	7 февраля 12 февраля		практика	4	Выполнение работы «Браслет с крупными бусинами»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
17	14 февраля		практика	2	Плетение многорядных бус	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
18	19 февраля		практика	2	Плетение ожерелья «Радуга»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение

5. Сувениры из фетра (24 ч.)							
19	21 февраля 26 февраля 28 февраля		теория	6	Что такое фетр. История происхождения. Виды фетра. Разновидность фетра. Особенности материала. Инструменты и приспособления при работе с фетром. История возникновения фетровых сувениров. Швы, используемые в работе.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
20	5 марта 12 марта		практика	4	Изготовление сувенира «Собачка». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей из фетра. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
21	14 марта 19 марта		практика	4	Изготовление сувенира «Клубничка». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
22	21 марта 26 марта		практика	4	<b>Изготовление сувенира «Божья коровка».</b> Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение

23	28 марта		теория	2	<b>Изготовление сувенира «Сердечки».</b> Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
24	2 апреля 4апреля		практика	4	<b>Изготовление сувенира «Звездочки».</b> Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Практикум Творческая работа
<b>6. Конструирование игрушек из природного материала (26 ч.)</b>							
25	9 апреля 11 апреля 16 апреля		теория	6	Технология сбора и хранения природного материала (шишки, орехи и др.).	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Презентация, анкета
26	18 апреля		практика	2	Выполнение творческих работ: «Поросенок» ,«Лесовичок»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
27	23 апреля		практика	2	Материалы, инструменты, последовательность выполнения работ. Композиционное сочетание природных материалов.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
28	25 апреля		практика	2	Выполнение работы « Цветы в вазе»	МКОУ	наблюдение

						Палецкая СОШ Учебный кабинет	
29	30 апреля		практика	2	Выполнение творческих работы «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик».	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
30	7 мая		практика	2	Выполнение работы « Животный орнамент»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
31	14 мая		практика	2	Конструирование игрушек из шишек	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
32	16 мая		практика	2	Материалы, инструменты, последовательность выполнения работы Композиционное сочетание природных материалов. Использование клея, красок, лака, пластилина.	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
33	21 мая		практика	2	Выполнение работы: композиция « Аквариум»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
34	23 мая		практика	2	Выполнение творческой работы « Леший»	МКОУ Палецкая СОШ	наблюдение

						Учебный кабинет	
35	28 мая		практика	2	Выполнение работы « Божья коровка»	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	наблюдение
<b>7. Итоговое занятие (2 ч.)</b>							
36	30 мая		практика	2	Итоговая выставка. Подготовка работ к выставке	МКОУ Палецкая СОШ Учебный кабинет	Мини-выставка
			<b>144 ч</b>				

### Базовый МОНИТОРИНГ

Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения.

Форма проведения – тестирование, анкетирование.

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за полугодие. Анализ усвоенных умений и навыков. Формы проведения:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку

репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня.

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка обучающегося и педагога;
- самооценка.

Тест 1

Найдите правильные ответы:

1. Вышивка – это...

1. Ручное шитье;
2. Работа с нитями;
3. Выполнение на ткани иглой и нитями различных узоров.

2. Виды ручных стежков:

1. Крестовые;
2. Крестообразные;
3. Перекрещенные.

3. Шов «козлик» выполняют крестообразными стежками:

1. Сверху вниз;
2. Снизу вверх;
3. Слева направо.

Тест 2

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки нужна ткань:

1. Любая;
2. Однотонная;
3. С рисунком.

2. Виды ручных стежков:

1. Петельные;
2. Петлеобразные;
3. Перевивы.

3. Если петельку закрепить посередине маленьким прямым стежком, то получится...

1. Тамбурный шов;

2. Петля в прикреп;
3. Петельный шов.

### Тест 3

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки отмеряй нить ...

1. Любой длины;
2. Длиною 1.5 м;
3. По локотку.

2. Шов «назад иголку» относится к ручным стежкам:

1. Косым;
2. Прямым;
3. Петлеобразным.

3. Откуда начинается расчет начала вышивки крестом по схеме?

1. С правого верхнего угла;
2. С центра;
3. С любого места.

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению

### Тест 4

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;



3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству  
стекляруса,  
бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для  
нити  
это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в  
стекольных  
мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;

- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Приложение № 5

Уровень развития навыков декоративно - прикладного творчества (НДПТ) обучающихся за период сентябрь 20 – май 20 г.  
 Программа «АРТ-ДИЗАЙН» педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя обучающихся	Навыки декоративно – прикладного творчества													
		Умение изготавливать народную куклу		Умение подбирать цветовую гамму		Приемы плетения бисером		Техника лоскутного шитья		Техника работы с фетром		Эстетичность работ		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:

- 1 – минимальный
- 2 – достаточный (базовый)
- 3 – оптимальный (хороший)

Баллы:

- от 1 до 1,5 – допустимый
- от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый)

В начале года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

В конце года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

Приложение № 6

Личностные качества детей за период сентябрь 20 – май 20 г. Программа «АРТ-ДИЗАЙН» педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя обучающихся	Личностные качества детей													
		Отношение к работе		Отношение к дружбе		Активность		Взаимопомощь		Внимательность		Развитие воображения		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:

- 1 – минимальный
- 2 – достаточный (базовый)
- 3 – оптимальный (хороший)

В начале года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

Баллы:

- от 1 до 1,5 – допустимый
- от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый)
- от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

В конце года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

**Достижения обучающихся**

№ п/п	ФИО	Школьный уровень	Районный уровень	Областной уровень

**Анкета**

1. Природные материалы делятся на три основные группы, какие?

\_\_\_\_\_

2. Перечисли виды растительного материала, используемого для изготовления поделок

\_\_\_\_\_

3. Назови растительные материалы, которые собирают в нашей местности

\_\_\_\_\_

4. Назови способы соединения частей поделок из природного материала

\_\_\_\_\_

5. Назови условия сушки природного материала \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Назови условия хранения поделок из природного материала \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Перечисли виды основ для изготовления поделок \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Какую часть фрукта можно высушить для заготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Назови основные правила техники безопасности при изготовлении поделок

\_\_\_\_\_

10. Назови минеральные материалы, которые можно собрать в нашей местности

\_\_\_\_\_

11. Что такое природные материалы (дай определение) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Шерсть, скорлупа яиц. К какому виду относятся перечисленные материалы

\_\_\_\_\_