

**АДМИНИСТРАЦИЯ БАГАНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАЛЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 2023г.,
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ Палецкой СОШ
Палецка О.В. Устьяхин
приказ №168-ОД от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Арт – дизайн. Территория стиля»

**Базовый уровень
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор - составитель:
Тверитнева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования**

с. Палецкое,
2023г

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, творческом совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн. Территория стиля» имеет художественную направленность. Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества. Вторая сторона актуальности данной Программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся.

Функционально грамотный человек – это человек, обладающий набором компетенций как ключевых, так и по различным областям знаний; хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми; владеющий современными информационными технологиями и легко адаптирующийся в любом социуме. Программа «Арт-дизайн. Территория стиля» направлена на формирование следующих компонентов функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, экономическая

грамотность и креативность.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, развивает нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Процесс создания поделок и изделий из различных материалов состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;

- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия в детском объединении «Арт-дизайн. Территория стиля» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Адресат программы: обучающиеся 10 – 15 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Обучающиеся, занимающиеся по программе «Арт-дизайн. Территория стиля», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей.

Уровень реализации программы – базовый

Формы обучения – программа «Арт-дизайн. Территория стиля» предусматривает очную форму обучения.

Состав группы – средняя наполняемость групп составляет 8 - 10 обучающихся. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в

коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем программы – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Цель программы – повышение функциональной грамотности обучающихся 10-15 лет посредством погружения в активную познавательную и практико-ориентированную среду художественного творчества.

Задачи

Личностные:

- сформировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно – прикладного творчества;
- предоставление возможности для продуктивной самореализации и повышения социального статуса талантливых и способных детей через участие в интеллектуально-творческих мероприятиях различного уровня;
- воспитать бережливость, умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- повысить функциональную грамотность в решении широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности;
- развить творческие способности (фантазии, образного мышления, художественно – эстетического вкуса);
- сформировать у детей способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- развить способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей.

Предметные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- сформировать элементарные знания, умения работы с фетром, фоамираном, тканью при изготовлении предметов декоративно – прикладного искусства;
- научить владеть различными инструментами и приспособлениями

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Игрушки из шерстяных ниток	26	2	24	Тестирование, наблюдение
3.	Изделия из фоамирана	30	2	28	Творческое задание, наблюдение
4.	Оригами	28	2	26	Анкетирование, наблюдение
5.	Сувениры из фетра	28	2	26	Опрос, наблюдение
6.	Конструирование игрушек из природного материала.	28	2	26	презентация
7.	Итоговое занятие	2	2		Мини- выставка
	Итого:	144	14	130	

Содержание программы.

Раздел 1. «Вводное занятие».

Теория. Техника безопасности на занятиях. Задачи, содержание работы объединения.

Раздел 2. «Игрушки из шерстяных ниток».

Теория. Происхождение, виды, свойства, технологическая обработка материала. Применение ниток в промышленности и в быту, знакомясь с ткацкой профессией. Основные понятия: сматывание, наматывание, круг, шар. Технология изготовления сувениров, цветов из шерстяных ниток при изготовлении помпонов. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами.

Практика. Изготовление игрушек: «Цыпленок», «Цветы», «Яблоко», «Фиалки». Подбор ниток по цветовой гамме. Выполнение помпонов из ниток с помощью шаблонов. Создание композиции из помпонов. Работа с иглой при сшивании помпонов. Уход за готовыми изделиями.

Раздел 3. «Изделия из фоамирана».

Теория: история появления фоамирана. Виды фоамирана и его свойства. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Технологические приемы.

Практика: выполнение минитопиария «Ромашка», «Цветочный вальс», «Подснежники», «Краски лета»

Раздел 4. «Оригами».

Теория. История возникновения и распространения искусства «Оригами». Оригами в современной жизни. Базовые формы. Правила разметки и складывания бумаги. Цвет, фактура материала, сочетание видов бумаги. Создание изделия по образцу. Технология изготовления творческих работ:

Практика. Выполнение творческих работ: композиция «Аквариум» (рыбки, лягушки, водоросли), «Божья коровка», «Звездочка», композиция «Букет цветов», «Шар», «Собачка».

Раздел 5. «Сувениры из фетра»

Теория: что такое фетр. История происхождения. Виды фетра. Разновидность фетра. Особенности материала. Инструменты и приспособления при работе с фетром. История возникновения фетровых сувениров. Швы, используемые в работе.

Практика: изготовление сувенира «Собачка», «Клубничка», «Божья коровка», «Сердечки», «Звездочка».

Раздел 6. «Конструирование игрушек из природного материала».

Теория. Технология сбора и хранения природного материала (шишки, орехи и др.). Материалы, инструменты, последовательность выполнения работ. Композиционное сочетание природных материалов. Использование клея, лака, красок, пластилина.

Технология изготовления творческих работ: «Поросенок», «Лесовичок», «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик».

Практика. Выполнение творческих работ: «Поросенок», «Лесовичок», «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик».

Раздел 7. «Итоговое занятие».

Выставка лучших работ детей за год. Награждение детей за прошедший учебный год.

Планируемые результаты

Личностные:

-получили возможность для продуктивной самореализации и развития творческих способностей, через занятия ДПТ;

- развили культуру труда;

-воспитали бережливость, умение работать в коллективе.

Метапредметные:

-развили творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно – эстетически вкус);

-сформировали способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;

-развили способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей;

- применяли знания по функциональной грамотности в процессе декорирования одежды;

-применяли математические знания для решения разного рода проблем;

Предметные:

-познакомились с историей и современными направлениями развития ДПТ;

- научились владеть различными инструментами и материалами.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует требованиям Федерального закона от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Приложение № 2) Начало учебного года-1.09.2023 г., окончание- 31 мая 2024 года. Учебный год составляет 36 недель.

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	II учебный период	III учебный период	IV учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 сентября	9 недель	7 недель	11 недель	9 недель	36 недель

Характеристика помещения для занятий

Для реализации программы «Арт-дизайн. Территория стиля» помещение соответствует следующим характеристикам:

- кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами, шкафами для хранения сопутствующих материалов;
- стенды для выставок детских работ, образцов выполненных изделий;

Перечень оборудования, инструментов и материалов

1. Приспособления малой механизации.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Линейки.
5. Булавки.
6. Ткань.
7. Нитки.

8. Утюг.
9. Фетр.
10. Клей пистолет.
11. Стержни для клея пистолета.

Информационное обеспечение программы

1. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
2. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
3. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
4. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
5. <http://www.kru4ok.ru/>
6. <http://www.tricoter.su/>
7. <http://www.1001uzor.com/>
8. <http://www.vishivay.ru/>

Кадровое обеспечение

Программу базового уровня реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику декоративно-прикладного творчества, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют локальному акту организации, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация. Формы аттестации соответствуют учебному плану программы: тестирование, наблюдение, творческое задание, анкетирование, опрос, презентация, мини-выставка.

Оценочный материал

Оценочные материалы позволяют определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Перечень диагностических методик:

- анкетирование (Приложение3);
- мониторинг результатов обучения (Приложение 4);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (Приложение5);
- мониторинг личного развития ребенка(Приложение 6).

Методические материалы

Методическая база включает в себя:

- оформление кабинета в соответствии содержания программы (наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся);
- методические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий);
- дидактический и раздаточный материал: вопросы для проверки знаний по разделам, тесты, фотоматериалы по разделам программ, иллюстративный материал и т.д.;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, ноутбук;
- библиотека из книг и журналов для детей, педагога;

Методы обучения

В образовательном процессе предполагается применение *методов*: *объяснительно-иллюстративный* – обучающегося воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; *частично-поисковый* - участие об обучающиеся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; *групповой* - организация работы по группам; *коллективно-групповой* - выполнение заданий группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; *в парах* - организация работы по парам; *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди методов воспитания и обучения, применяемых на занятиях, можно выделить три группы: методы убеждения, стимулирующие (или возвратно-оценочные) методы и методы организации жизни и деятельности участников.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, образовательное путешествие, учебный показ, экскурсия, проектная деятельность, изучение литературы журналов, связанных с рукоделием; посещение районных выставок, музея, участие в школьных, муниципальных, областных выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Все формы работы объединены творческой деятельностью, т.е. созданием оригинальных творческих работ. Все поделки, изделия функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Основная форма проведения занятий – групповая, что создаёт возможность коллективного творчества детей под руководством педагога и повышает интерес к творчеству. Для наиболее полного усвоения изучаемого материала используется преимущественно комбинированный тип занятий (сочетание теории и практики).

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии используются для развития индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Коллективная форма работы применяется для проведения акций, конкурсов, защиты проектов, таким образом создаются условия для развития личностных возможностей обучающихся, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

Здоровьесберегающие технологии ориентированы на сохранение, поддержание, и укрепление здоровья обучающихся, путем формирования знаний о здоровом образе жизни.

Информационные технологии использующие специальные технические информационные средства обучения (компьютер, аудио, видео, теле, средства).

Алгоритм учебного занятия

- организационный этап (приветствие, концентрация внимания, настройка на работу);
 - проверочный этап (проверяется готовность к занятию);
 - подготовительный этап (объявления темы и целей, знакомство с планом занятия);
 - этап актуализации имеющихся у обучающихся знаний;
 - этап работы по новому материалу;
 - этап первичного закрепления полученных знаний умений и навыков;
 - этап повторения изученного материала;
 - этап обобщения пройденного материала (обучающимся предлагается самим дать оценку информацией и выделить основную мысль заложенную в материале);
 - этап закрепления новых знаний умений и навыков;
 - физкультминутка или этап релаксации;
 - контрольный этап
 - итоговый этап (педагог анализирует деятельность обучающихся или направляет их на самооценку)
 - этап рефлексии (педагог мобилизует обучающихся на оценку самого занятия что даст возможность оценить правильность выбора формы и методов работы)
 - информационный этап (обучающимся сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).
- Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и места в образовательном процессе, а также, выбранной педагогом формы проведения

Рабочая программа воспитания

Цель – совершенствование воспитательной среды, способствующей комфортному вхождению обучающихся в систему социальных отношений и успешной социализации.

Задачи:

- воспитывать обучающихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей.
- воспитывать гражданина и патриота своей страны через изучение ее истории, культуры, традиций.
- воспитывать у обучающихся активной жизненной позиции.
- формировать установки на здоровый образ жизни.
- создавать условия для творческой самореализации детей.
- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности.

Направление художественное

Формы и методы воспитания: творческая мастерская, встречи, мастер-класс, выставка, праздник, элементы реконструкции бытовых, исторических, героических событий, творческие выступления, онлайн-выставка, открытки, альбом, демонстрация, поздравления.

Планируемые результаты

Личностные:

- развили культуру труда;
- воспитали бережливость, умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировали способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- развили способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей;
- применяли математические знания для решения разного рода проблем;

Предметные:

- познакомились с историей и современными направлениями развития ДПТ;
- научились владеть различными инструментами и материалами.

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения	задачи
Сентябрь: Здравствуй, школа!			
1	"Как прекрасен этот мир!"	Акция, посвященная Дню Мира	Содействие воспитанию у обучающихся патриотизма, чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям, чувства гордости за свою страну, чувства толерантности.
2	« Мастера села »	Встреча, беседа	Знакомство с известными людьми ДПТ села
Октябрь			
1	Акция «Поздравь с праздником!»	Создание поздравительной открытки для пожилых людей. Поздравление.	Воспитывать у детей чувства уважения, внимания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.
2	«Улыбнитесь, педагог!»	Создание поздравительной открытки для педагога	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.
3	«Золотая осень!»	выставка	Воспитывать у обучающихся чувства внимания и заботы по отношению к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.
Ноябрь			
1	«Россия – это мы!»	выставка	Совершенствование духовной и нравственной культуры.
2	Лучшая мама	Создание открыток ко дню матери	Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям
Декабрь			
1	« Новый год»	поздравительная	Воспитание содружества между

		открытка к Новому году, сувенира	объединениями.
Январь			
1	Колядки «Колядую, колядую, я найду в избу любую».	Создание открыток к празднику.	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
Февраль			
1	"Мы с папой – друзья"	Видеоролик к дню защитника Отечества.	Развитие гражданско-патриотической позиции, социально – значимых ценностей и здорового образа жизни у подрастающего поколения.
Март			
1	Подготовка и участие в празднике «Широкая Масленица»	Конкурсная программа	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
Апрель			
1	«Спешите делать добрые дела».	акция	Сплочение детского коллектива
Май			
1	«И снова май, цветы. Салют и слезы»	Участие в праздничном мероприятии	Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей стране, её истории, гордости за стойкость и мужество поколений, прошедших огонь войны.
2	«Звёзды с неба сыплются... летят...».	Отчётный урок	показать уровень творческого роста коллектива творческого объединения за учебный год. Создание праздничной атмосферы через творчество учащихся объединений.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы « Арт-дизайн. Территория стиля» разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и опирается на следующие нормативные документы:

Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по НП "Образование" 07.12.2018 г., пр.№ 3).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ / Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 1.09.2022).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2019.
2. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПб. Санкт-петербургский государственный университет, 2019.
3. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана. /О.С. Груша. – Москва.: Феникс, 2019 – 92 с.
4. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2020.
5. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2019.
6. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2019.
7. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2019.
8. Тертышник Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи. Учебное пособие. — Майкоп: Графика, 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2019 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2019 г.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2020 г
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2019 г.
5. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2019г.
6. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2021г
7. « Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2020г.

Информационные ресурсы

9. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
10. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
11. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
12. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
13. <http://www.kru4ok.ru/>
14. <http://www.tricoter.su/>
15. <http://www.1001uzor.com/>
16. <http://www.vishivay.ru/>

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом

1.

Месяц	Содержание деятельности	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию Начало занятий 1 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию Период школьных каникул с 28 октября по 5 ноября	
Ноябрь	Занятия по расписанию. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию	
Январь	Занятия по расписанию Период школьных каникул с 31 декабря по 8 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 января	
Февраль	Занятия по расписанию . Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию .Период школьных каникул с 25 марта по 2 апреля. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию .	
Май	Занятия по расписанию.Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1,2,3 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Итого учебных недель	36 учебных недель	

Инструкция для обучающихся при выполнении ручных работ

1. Общие требования.

1. Ножницы следует хранить в определенном месте.
2. Иглы и булавки хранить в игольнице.
3. Будь внимательным к работе, не отвлекайся.
4. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.

Корпус надо держать прямо или слегка наклонив его. Голову слегка наклонить вперед.

5. Нельзя опираться грудью о стол.
6. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.
7. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

II. Требования безопасности до начала работы.

1. Посчитай количество иголок и булавок в игольнице.
2. Проверь, хорошо ли заточены и отрегулированы ножницы.

III. Требования безопасности во время работы.

1. Надевай наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Вкалывай иглы и булавки только в игольницу.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Не оставляй иглы и булавки в изделии.
7. Не шей ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

8. Сломанную иглу не бросай,, собери и сдай педагогу. Если иголка сломалась дома, то обломки ее нужно завернуть в плотную бумагу и выбросить в безопасное место.

9. Клади ножницы справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.

10. Следи за движением лезвия во время резания.

11. Не играй ножницами, не подноси к лицу.

12. Передавай ножницы только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

13. Не подходи во время работы к обучающейся, работающей с ножницами, так как она, не заметив этого, может ранить себя или рядом стоящую обучающуюся.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Посчитай количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы.

2. Детали, инструменты и приспособления сложи в отведенное для них место.

3. Убери рабочее место.

V. Требования безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев рук ножницами, сообщи об этом педагогу.

2. О всех неисправностях сообщай педагогу.

Инструкция для обучающихся при выполнении влажно-тепловых работ

I. Общие требования.

1. Подготовь к работе все необходимое, чтобы во время утюжки не отвлекаться, не оставлять утюг, включенным в электросеть, без присмотра.

2. Операции ВТО выполняй стоя.

3. Расстояние от обрабатываемого предмета до глаз должно быть 35-45 см.

4. Хранить утюг в чистом виде, в сухом месте, в вертикальном положении.

II. Требование безопасности до начала работы.

1. Проверь цельность шнура и чистоту подошвы утюга.
 2. Проверь наличие резинового коврика.
- III. Требование безопасности во время работы.
1. Выполняй ВТО, стоя на резиновом коврике.
 2. Включай и выключай утюг сухими руками, берись за корпус вилки, а не за шнур.
 3. При включении штепсельная вилка должна плотно, до отказа входить в гнезда штепсельной розетки.
 4. Следи за нормальным нагревом утюга.
 5. Следи за тем, чтобы диск терморегулятора был правильно установлен по отношению к указателю названия тканей. Если утюг без терморегулятора, не допускай его перегрева.
 6. Следи за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.
 7. Ставь утюг на специальную подставку.
 8. Не следует допускать скручивание шнура.
 9. Используй для увлажнения ткани пульверизатор.
- IV. Требование безопасности после окончания работы.
1. Выключи утюг, при этом штепсельную вилку следует вынимать за корпус, а не выдергивать за шнур.
 2. Поставь утюг на специальную подставку.
- V. Требования безопасности в аварийной ситуации.
1. При обнаружении неисправности в розетке, вилке, шнуре, а так же действии тока при прикосновении к корпусу утюга немедленно прекратить работу, отключить утюг от электрической сети и сообщить об этом педагогу.
 2. О всех неисправностях сообщать педагогу.

Инструкция для обучающихся при выполнении машинных работ

- I. Общие требования.

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
3. Стул должен стоять против иглы.
4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10 – 15 см.
5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или педаль машины.
6. Соблюдай чистоту и порядок.

II. Требования безопасности до начала работы.

1. Проверь исправность машины.
2. Убрать с платформы машины посторонние предметы.

III. Требования безопасности во время работы.

1. При установке иглы, шпульного колпачка и заправке верхней нитки на ножной швейной машине нужно снимать ногу с педали.
2. Не придерживай приводной ремень рукой при работе на машине с ножным приводом, потому что металлическая скрепка может поранить руку.
3. При работе на ножной швейной машине правильно ставь ногу на педаль, нажимай на нее плавно, без рывков.
4. Если в процессе работы приходится менять иглу, игловодитель должен находиться в верхнем положении.
5. Работая с отверткой, держи ее перпендикулярно к винту, иначе она может соскользнуть и поранить руку.
6. Не наклоняйся близко к движущемуся стержню иглы и рычагу нитепритягивателя. Следи за тем, чтобы задвижная пластинка была закрыта.
7. Не держи пальцы рук вблизи лапки и движущейся иглы, прошивай утолщенные места на пониженных оборотах.
8. Перед соединением деталей проверь, не остались ли в них булавки и ручная игла.
9. Не клади ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

10. Не передавай ножницы, изделие или деталь при включенной машине.
11. Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под прошиваемым изделием или под тканью, так как можно уронить их и поранить себя и рядом сидящего.
12. Следи за правильным положением рук.
13. Не отвлекайся и не разговаривай во время работы.
14. Не подходи близко к ученицам, работающим на машинах, не отвлекай их от работы, не передавай через них никаких предметов.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Подложите ткань под лапку и опустите лапку.
2. Убери рабочее место.

V. Требование безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев иглой, при попадании волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины немедленно сообщить педагогу.
2. О всех неисправностях немедленно сообщить педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Арт-дизайн. Территория стиля»
на 2023-2024 учебный год**

№ пп	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			2	Вводное занятие		
1.	4 сентября	Теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи, содержание работы объединения на 1-м году обучения.	учебный кабинет	Беседа
			28	Игрушки из шерстяных ниток		
2.	6 сентября	Теория	2	Происхождение, виды, свойства, технологическая обработка материала.	учебный кабинет	Подготовка презентации

	11 сентября	практика	2	Просмотр иллюстраций, книг, журналов, презентации по теме занятий.	Учебный кабинет	Сообщения, презентации
3.	13 сентября	практика	2	Применение ниток в промышленности и в быту, знакомясь с ткацкой профессией.	учебный кабинет	Беседа, опрос сообщения
	18 сентября	практика	2	Изготовление игрушек: «Цыпленок»	учебный кабинет	практикум

4	20 сентября	практика	2	Основные понятия: сматывание, наматывание, круг, шар. Технология изготовления сувениров, цветов из шерстяных ниток при изготовлении помпонов.	Учебный кабинет	беседа
	25 сентября 27 сентября 2 октября	практика	6	Изготовление игрушек: «Цветы», «Яблоко», «Фиалки».	Учебный кабинет	практикум
5	4 октября	практика	2	Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами.	Учебный кабинет	Беседа, презентации
	9 октября 11 октября 16 октября	практика	6	Изготовление работы «Цветочный мотив»	Учебный кабинет	Создание творческой работы

6	18 октября 23 октября	практика	4	Изготовление творческой работы « Подсолнухи»	Учебный кабинет	Беседа, презентация
			30	Изделия из фоамирана		
7	25 октября	Теория	2	История появления фоамирана. Виды фоамирана и его свойства. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Технологические приемы.	Учебный кабинет	Создание презентации
8	30 октября, 1 ноября 6 ноября 8 ноября	практика	8	Выполнение минитопиария «Ромашка». Подбор фоамирана, палочки, горшочка. Зарисовка лепестков и листьев. Перевод лепестков и листьев на фоамиран. Вырезание деталей. Обработка деталей утюгом. Выполнение цветов. Приклеивание цветов, листьев на шар. Оформление топиария.	Учебный кабинет	Создание творческой работы

9	13 ноября 15 ноября	практика	4	<p>Выполнение минитопиария «Цветочный вальс».</p> <p>Подбор фоамирана, палочки, горшочка.</p> <p>Зарисовка лепестков и листьев.</p> <p>Перевод лепестков и листьев на фоамиран.</p> <p>Вырезание деталей.</p> <p>Обработка деталей утюгом.</p> <p>Выполнение цветов.</p> <p>Приклеивание цветов, листьев на шар.</p> <p>Оформление топиария.</p>	Учебный кабинет	практикум
	20 ноября 22 ноября 27 ноября	практика	6	<p>Выполнение минитопиария «Подснежник».</p> <p>Подбор фоамирана, палочки, горшочка.</p> <p>Зарисовка лепестков и листьев.</p> <p>Перевод лепестков и листьев на фоамиран.</p> <p>Вырезание деталей.</p> <p>Обработка деталей утюгом.</p> <p>Выполнение цветов.</p> <p>Приклеивание цветов, листьев на шар.</p> <p>Оформление топиария.</p>	Учебный кабинет	практикум

	29 ноября 4 декабря 6 декабря 11 декабря 13 декабря	практика	10	<p>Выполнение минитопиария «Краски лета».</p> <p>Подбор фоамирана, палочки, горшочка.</p> <p>Зарисовка лепестков и листьев.</p> <p>Перевод лепестков и листьев на фоамиран.</p> <p>Вырезание деталей.</p> <p>Обработка деталей утюгом.</p> <p>Выполнение цветов.</p> <p>Приклеивание цветов, листьев на шар.</p> <p>Оформление топиария.</p>	Учебный кабинет	практикум
			28	Оригами		

11	18 декабря	Теория	2	История возникновения и распространения искусства « Оригами» Оригами в современной жизни	Учебный кабинет	Сообщение, презентация
	20 декабря 25 декабря	практика	4	Выполнение творческой работы: композиция « Аквариум»	Учебный кабинет	Устный опрос
	27 декабря	практика	2	Выполнение работы « Шар»	Учебный кабинет	беседа

12	15 января 17 января 22 января	практика	6	Правила разметки и складывания бумаги. Цвет, фактура материала, сочетание видов бумаги.	кабинет	практикум
13	24 января 29 января 31 января	практика	6	Выполнение работы « Божья коровка»	Учебный кабинет	практикум
	5 февраля 7 февраля 12 февраля 14 февраля	практика	8	Выполнение работы: « Букет цветов», «Собачка»	Учебный кабинет	Практикум Творческая работа
			28	Сувениры из фетра		
14	19 февраля	теория	2	Что такое фетр. История происхождения . Виды фетра. Разновидность фетра. Особенности материала. Инструменты и приспособления при работе с фетром. История возникновения фетровых сувениров. Швы, используемые в работе.	Учебный кабинет	Презентация, беседа

	21 февраля 26 февраля	практика	4	Изготовление сувенира «Собачка». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей из фетра. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	Учебный кабинет	Презентация, беседа
15	28 февраля 4 марта	практика	4	Изготовление сувенира «Клубничка». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	Учебный кабинет	беседа
	6 марта 11 марта	практика	4	Изготовление сувенира «Божья коровка». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	Учебный кабинет	Практикум Творческая работа

16	13 марта 18 марта 20 марта	теория	6	Изготовление сувенира «Сердечки». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	Учебный кабинет	беседа
	25 марта 27 марта 1 апреля 3 апреля	практика	8	Изготовление сувенира «Звездочки». Подбор фетра, ниток, фурнитуры. Вырезание шаблона деталей. Перевод шаблона на фетр. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей. Набивание сувенира наполнителем. Оформление сувенира.	Учебный кабинет	Практикум Творческая работа
			28	Конструирование игрушек из природного материала.		
17	8 апреля	теория	2	Технология сбора и хранения природного материала (шишки, орехи и др.).	Учебный кабинет	Беседа, презентации.

	10 апреля	практика	2	Выполнение творческих работ: «Поросенок», «Лесовичок»	Учебный кабинет	практикум
18	15 апреля	практика	2	Материалы, инструменты, последовательность выполнения работ. Композиционное сочетание природных материалов.	Учебный кабинет	беседа
	17 апреля 22 апреля	практика	4	Выполнение работы «Цветы в вазе»	Учебный кабинет	Практикум, Творческая работа
19	24 апреля	практика	2	Выполнение творческих работы «Рыбка», «Грибок», «Чебурашка», «Ежик».	Учебный кабинет	беседа

	29 апреля	практикум	2	Выполнение работы « Животный орнамент»	Учебный кабинет	практикум
	1 мая 6 мая		4	Конструирование игрушек из шишек		
20	8 мая	практика	2	Материалы, инструменты, последовательность выполнения работы Композиционное сочетание природных материалов. Использование клея, красок, лака, пластилина.	Учебный кабинет	презентация
	13 мая 15 мая	практика	4	Выполнение работы: композиция « Аквариум»	Учебный кабинет	Практикум, наблюдение

21	20 мая	практика	2	Выполнение творческой работы « Леший»	Учебный кабинет	Беседа, контрольный опрос
	22 мая	практика	2	Выполнение работы « Божья коровка»	Учебный кабинет	практикум
			2	Итоговое занятие		
25	29 мая	теория	2	25.1 -25.2Итоговая выставка. Подготовка работ к выставке	Учебный кабинет	Мини выставка

			144ч			
--	--	--	------	--	--	--

1-й год обучения
БАЗОВЫЙ МОНИТОРИНГ

Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения.

Форма проведения – тестирование, анкетирование.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за полугодие. Анализ усвоенных умений и навыков. Формы проведения:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

- игровые формы контроля;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня.

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка обучающегося и педагога;

- самооценка.

Приложение 4

Тест 1

Найдите правильные ответы:

1. Вышивка – это...

1. Ручное шитье;
2. Работа с нитями;
3. Выполнение на ткани иглой и нитями различных узоров.

2. Виды ручных стежков:

1. Крестовые;
2. Крестообразные;
3. Перекрещенные.

3. Шов «козлик» выполняют крестообразными стежками:

1. Сверху вниз;
2. Снизу вверх;
3. Слева направо.

Тест 2

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки нужна ткань:

1. Любая;

2. Однотонная;
3. С рисунком.

2.Виды ручных стежков:

1. Петельные;
2. Петлеобразные;
3. Перевивы.

3.Если петельку закрепить посередине маленьким прямым стежком, то получится...

1. Тамбурный шов;
2. Петля в прикреп;
3. Петельный шов.

Тест 3

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки отмеряй нить ...

1. Любой длины;
2. Длиною 1.5 м;
3. По локотку.

2.Шов «назад иголку» относится к ручным стежкам:

1. Косым;
2. Прямым;
3. Петлеобразным.

3.Откуда начинается расчет начала вышивки крестом по схеме?

1. С правого верхнего угла;

2. С центра;
3. С любого места.

Приложение № 5

Уровень развития навыков декоративно - прикладного творчества (НДПТ) учащихся за период сентябрь 20 – май 20 г.

Программа «Арт-дизайн. Территория стиля» педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя учащихся	Навыки декоративно – прикладного творчества													
		Умение изготавливать народную куклу		Умение подбирать цветовую гамму		Приемы плетения бисером		Техника лоскутного шитья		Техника работы с фетром		Эстетичность работ		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:

- 1 – минимальный
- 2 – достаточный (базовый)
- 3 – оптимальный (хороший)

Баллы:

- от 1 до 1,5 – допустимый
- от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый)

В начале года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

В конце года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

Личностные качества детей за период сентябрь 20 – май 20 г. Программа «Арт-дизайн. Территория стиля» педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя учащихся	Личностные качества детей													
		Отношение к работе		Отношение к дружбе		Активность		Взаимопомощь		Внимательность		Развитие воображения		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:

- 1 – минимальный
- 2 – достаточный (базовый)
- 3 – оптимальный (хороший)

Баллы:

- от 1 до 1,5 – допустимый
- от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый)
- от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

В начале года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне

В конце года:

- на допустимом уровне
- на достаточном уровне
- на оптимальном уровне