

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
 - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс**Ученик научится:**

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе (по Б.М. Неменскому)

Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Виды деятельности обучающихся	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.		Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому
2.		Убранство русской избы (урок получения новых знаний)	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные : рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому
3.		Внутренний мир русской избы (урок получения	Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин

		новых знаний)	подмалевка). Вырезание из картона предметов быта.	выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	успеха – неуспеха в учебной деятельности
4.		Конструкция и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний)	Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментально й росписью.	Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
5.		Русская народная вышивка (урок получения новых знаний)	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментально го рисунка.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
6.		Народный праздничный костюм (урок получения	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий	Сомоопределение Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому

		новых знаний)	использование м различных техник и материалов.	Уметь сравнивать украшения и фронтона избы.	постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-эстетическая оценка
7.		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Эмоционально-эстетическая оценка
8.		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)

9		Древние образы в современных народных игрушках	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку.	Регулятивные : целеполагание, планирование, Познавательные : рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость
---	--	---	--	---	--	---

			декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	
10.		Искусство Гжели. (урок получения новых знаний)	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
11.		Искусство Гжели. (урок получения новых знаний)	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи

12.		Городецкая роспись. (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Ценностное отношение к миру природы
13.		Городецкая роспись. (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Ценностное отношение к миру природы
14.		Искусство Хохломы (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента хохломской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Знать основные приемы хохломской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
15.		Искусство	Выполнение	Знать основные	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль,	Смыслообразование

		Жостово (урок получения новых знаний)	фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	ие, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, ие, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
17.		Связь времён в народном искусстве. (урок обобщения)	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов -	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем\ Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои	Смыслообразование, ие, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание

			<p>промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.</p>	<p>Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.</p>	<p>мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	--

Декор – человек, общество, время – 11 часов (3 четверть)

18	<p>Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)</p>	<p>Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации и норм жизни его членов».</p>	<p>Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость</p>
19	<p>Декор и положение человека в обществе. (урок получения новых знаний)</p>	<p>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки –</p>	<p>Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранными</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость</p>

			обереги, знаки – символы богов и царей.	материалами	Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
20		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративног о искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость
21		Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративног о искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость
22		О чём рассказываю т гербы и	Создание проекта собственного	Знать сущность герба как отличительного	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к

		эмблемы (урок получения новых знаний)	герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.	знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость патриотизм
23		О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок закрепления и обобщения новых знаний)	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость
24		Символы и эмблемы в современном обществе. (урок Обобщения)	Создание проекта эмблемы школьного кабинета	Знать сущность эмблемы как отличительного знака. Уметь составлять эмблему, учитывая	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной

				традиционные формы и изобретая свои.	учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
25		Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний)	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

Декоративное искусство в современном мире – 7 часов (4 четверть)

26		Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
27		Современное выставочное	Беседа на тему: «Художественн	Знать: Художественное	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	Формирование целостного

		искусство (урок решения практических задач)	ое стекло, гутное стекло металл, ковка, литье»	стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	учебных и познавательных задач Познавательные : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.
28		Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)	Беседа на тему: «гобелен, батик»	Знать: отличительные особенности декоративно – прикладного искусства по ткани.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
29		Ты сам – мастер. Панно «Бабочки» (урок решения практических задач)	Изготовление декоративного панно из бумаги.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
30		Ты сам – мастер. Панно «Бабочки» (урок	Изготовление декоративного панно из бумаги	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому

		решения практических задач)		Уметь использовать выразительные возможности материала.	постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
31		Ты сам – мастер. Панно из солёного теста. (урок решения практических задач)	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные . Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
32		Ты сам – мастер Панно из солёного теста. (урок обобщения)	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
33		Ты сам – мастер Панно из солёного	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому

		теста. (урок обобщения)		работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
34		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (урок обобщения)	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство

«Изобразительное искусство в жизни человека». (35 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные и личностные
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)							
1.			Изобразительное искусство в семье пластических	1	Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств,	Знать:: - использовать выразительные	Личностные: формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и

		искусств.		виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветочные растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Уметь: - анализировать средства выразительности, используемые	внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. Обучающийся получит возможность для формирования: -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; Обучающийся получит возможность научиться: – ставить проблему, аргументировать её актуальность; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с
2.		Рисунок – основа изобразительного искусства.	1			
3.		Линия и ее выразительные возможности.	1			
4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			
5.		Цвет. Основы цветоведения.	1			
6.		Цвет в произведениях живописи.	1			
7.		Объемные изображения в скульптуре.	1			
8.		Объемные изображения в скульптуре.	1			
9.		Основы языка изображения.	1	Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи. Различать основные характеристики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество		

				которых рассматривалось на уроках четверти	художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.	партнёром; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий
--	--	--	--	--	--	---

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.</p> <p>Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт».</p> <p>Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p> <p>Различать линейные, плоскостные и объёмные</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; - анализировать цветовой строй знакомых 	<p>Личностные: формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию <p>Регулятивные: учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности <p>Познавательные. Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях
11		Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1			
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			
13		Освещение. Свет и тень.	1			
14		Натюрморт в графике.	1			
15		Цвет в натюрморте.	1			
16		Выразительные возможности натюрморта.	1			

				<p>формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. Объяснять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p>	<p>произведений натюрмортного жанра Знать: - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</p>	<p><i>событий, процессов, объектов;</i> Коммуникативные. Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. Обучающийся получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</p>
--	--	--	--	--	---	---

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

17		Образ человека – главная тема искусства.	1	<p>Определять жанр изобразительного искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Владеть навыками</p>	<p>Уметь: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических</p>	<p>Личностные. У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения,</p>
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			
19		Графический портретный рисунок и	1			

		выразительность образа человека.		выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.	средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. Знать: - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Регулятивные. Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; Познавательные. Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; Коммуникативные. Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к
20		Портрет в графике	1			
21		Портрет в скульптуре.	1			
22		Сатирические образы человека.	1			
23		Образные возможности освещения в портрете.	1			
24		Портрет в живописи.	1			
25		Роль цвета в портрете.	1			
26		Великие портретисты.	1			

					стилей;	решению проблемы;
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)						
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</p> <p>Организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p>Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; Называть выдающихся художников и их произведения.</p> <p>Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. - работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе 	<p>Личностные. У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки <p>Регулятивные. Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p>Познавательные. Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
28		Изображение пространства.	1			
29		Правила линейной и воздушной перспективы.	1			
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1			
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1			
32		Городской пейзаж.	1			
33		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			
34		Жанры в изобразительном искусстве.	1			
35		Изображение пространства.	1			

						<p>одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p>	<p>Коммуникативные. Обучающийся научится: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ Урока	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по план у	Дата по факт у
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)		
Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют		

	фронтальная работа.	фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.		ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы.		
2	Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей		
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи;	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.				

	Индивидуальная и фронтальная работа.					
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет				
Раздел 2 «В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов						
9	Объект и	Исторические аспекты	Знать о способах	Предметные: умеют определять понятие		

	<p>пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.</p>	<p>проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.</p>	<p>«чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности. Личностные: осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.</p>		
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.</p>	<p>Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.</p>	<p>Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.</p>		
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.</p>	<p>Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм:</p>	<p>Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Метапредметные: различают реальные</p>		

	фронтальная работа.		цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.		
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.		Личностные: корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.					
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на	Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении		

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		восприятию формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.				
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов						
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и		

		Ландшафт.		градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.		
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	Предметные: осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.		
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Вещно-изобразительный мир витрины.				
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве	Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного		

	пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.					
24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.		
25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.				
26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные:		

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.		
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.					
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов						
28	Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека.		
29	Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.		Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.		
30	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде.	Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.		
31	Мода, культура и ты постановка и решение	Современная одежда: неформальный стиль, винтаж,		Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в		

	учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.	Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		
32-33	Моделируя себя – моделируешь мир постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.	Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	Предметные: создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.		
34	Урок обобщение					

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

Название раздела	Количество	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
------------------	------------	---------------------	--------------------------------	--

	часов			
<p>Художник и искусство театра.</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Синтетические искусства и изображения. ▪ Образная сила искусства. ▪ Изображение в театре и кино. ▪ Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Театральное искусство и художник. ▪ Правда и магия театра. ▪ Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. ▪ Сценография– особый вид художественного творчества. ▪ Безграничное пространство 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; ▪ общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; ▪ виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; ▪ игровую природу сценографии; ▪ выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; ▪ иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ театральные службы и цеха; ▪ элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; 	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <p>Получать представления</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, ▪ о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о жанровом многообразии театрального искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ значение актёра в создании визуального облика спектакля. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что все замыслы художника и созданное им оформление

		<p>сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. ▪ Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Общие законы восприятия композиции картины и сцены. ▪ Сценография. ▪ Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). ▪ Костюм, грим и маска или магическое «если бы». ▪ Тайны актерского перевоплощения. ▪ Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. ▪ Искусство и специфика театрального костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.); ▪ костюм, его игровая природа и характерность; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ роль грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках; ▪ условность художественно-образного языка сценографии; ▪ виды театральных кукол и способы работы с ними; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; ▪ анализировать театральные и игровые образы; ▪ использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; ▪ создавать эскизы костюмов; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. 	<p>живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
--	--	---	--	---

- Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.
- Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.
- Образность театрального грима и причёски
- Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.
- Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.
- Традиции и культура театра масок.
- Художник в театре кукол.
- Привет от Карабаса- Барабаса.
- Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.
- Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.
- Спектакль от замысла к воплощению.
- Третий звонок.
- Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Представлять

- типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.

Получать представление

- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

Уметь применять

- полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.

Представлять

- каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь

- применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

Уметь

- добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

Понимать и объяснять

- в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Представлять

- разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)
- уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

				<p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Художник и художественные технологии. ▪ Эстафета искусств. ▪ Художник и изобразительные средства. ▪ Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. ▪ Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. ▪ Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. ▪ Фотография – новое 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; ▪ фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; 	<p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <p>Различать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что фотографию делает искусством не аппарат, а

		<p>изображение реальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Грамота фотографирования и операторского мастерства. ▪ Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. ▪ Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. ▪ Грамота фотокомпозиции и съёмки. ▪ Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Художественно-композиционные моменты в съёмке. ▪ Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. ▪ Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. ▪ Фотография – искусство светописи. ▪ Вещь: свет и фактура. ▪ Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. ▪ Свет – изобразительный язык фотографии. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выбор объекта; ▪ точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; ▪ свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; ▪ передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; ▪ типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; ▪ автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты; ▪ разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом 	<p>человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. ▪ Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» ▪ Человек на фотографии. ▪ Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. ▪ Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. ▪ Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? ▪ Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. ▪ Событие в кадре. ▪ Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер. ▪ Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства. ▪ Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая 	<p>фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; ▪ работать с фотокамерой; ▪ менять фокус камеры; ▪ определять точки и места съёмки; ▪ делать фотоколлаж; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. 	<p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. ▪ Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа ▪ уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с
--	--	---	--	--

- информация.
- Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.
 - Мой фотоальбом».
 - Выставка работ учащихся.

учётom его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять

- художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

Приобретать представление

- о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Овладевать

- грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь

- работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета уметь

- работать с освещением (а

также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

- **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.
- **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Уметь

- Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

Осознавать

- ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого

				<p>реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. ▪ Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Кино – запечатлённое движение. ▪ Многоголосый язык экрана. ▪ Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. ▪ Понятие кадра и плана. ▪ Искусство кино и монтаж. ▪ Грамота изложения киномысли. ▪ Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. ▪ Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Азбука кинозыка. ▪ Начало фильма – замысел. ▪ Фильм как 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; ▪ прерывистость последовательного движения или действия в кино; ▪ элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; ▪ жанры кино: анимационный, игровой и документальный; ▪ многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; ▪ сиюминутность – специфика 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино

		<p>последовательность кадров.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка. ▪ Из истории кино. ▪ Киножанры. ▪ Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. ▪ Немые фильмы. ▪ Чёрно-белые фильмы. ▪ Цветные фильмы. ▪ Реклама и телевизионные клипы. ▪ Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. ▪ Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. ▪ Реальность времени прямого эфира. ▪ Человек на экране. ▪ Психология и поведение человека перед камерой. 	<p>телевизионного изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ интервью – искусство диалога общения; ▪ фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; ▪ понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); ▪ компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. ▪ изобразительные возможности компьютера в нашей школе. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности; ▪ работать видеокамерой; ▪ монтажно снимать; ▪ снимать репортаж, брать интервью ▪ разрабатывать эскизы заставок; ▪ выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; ▪ анализировать киношедевры; собственные фильмы; ▪ анализировать работы одноклассников 	<p>с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <p>Иметь представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории кино и его эволюции как искусства. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что современное кино является мощнейшей индустрией. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. ▪ Приобретать представление о роли
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Принципы работы с человеком в кадре. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ Игровой (художественный) фильм. ▪ Драматургическая роль звука и музыки в фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. ▪ Музыка и шумы в фильме. ▪ Бесконечный мир кинематографа. ▪ Компьютер на службе художника. ▪ Анимационный (мультипликационный) фильм ▪ Новые способы получения изображения. ▪ Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. ▪ Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь создавать проект; ▪ аргументировать своё мнение, позицию 	<p>художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <p>Осваивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. ▪ Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты,
--	--	---	---	---

чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Приобретать представление

- о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать

- азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Приобретать представление

- об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

Учиться понимать

- роль и значение художника в

				<p>создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Приобретать</p> <ul style="list-style-type: none"> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <p>Давать оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного 	<p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. ▪ Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. ▪ Опыт документального репортажа. ▪ Основы школьной тележурналистики. ▪ Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. ▪ Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже. ▪ Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. ▪ Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. ▪ Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. ▪ Роль визуально –зрелищных искусств в обществе и жизни 	<p>общества и каждого человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; ▪ визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; ▪ неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; ▪ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; ▪ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. ▪ давать аргументированный анализ современных явлений в 	<p>зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач ▪ уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а ▪ не проводить всё время перед экраном. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность творческого процесса при создании любой
--	--	---	---	---

		<p>человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Позитивная и негативная роль СМИ. ▪ Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. 	<p>искусствах кино, телевидения, видео.</p>	<p>телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. <p>Представлять и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественные различия
--	--	--	--	--

живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюжета с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

Понимать

- информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека

Уметь

- реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

Понимать и уметь

- осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Уметь

- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Получать

- представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
- **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.
- В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

Уметь

- использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

Узнавать

- телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать

- многофункциональное назначение телевидения как

средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать

- что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Понимать и объяснять

- роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.
- **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

Развивать

- культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять

- что новое и модное не значит лучшее и истинное.

Рассуждать, выражать

- своё мнение по поводу

				<p>своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
Резервный урок	2			