

ПРИНЯТО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
МКОУ Палецкой СОШ
Протокол № 1 от «27» августа 2019 г

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по УВР
Самарец Е.В. Самарец
«31» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1 - 4 классы

Составители: О.И. Капитурова, Т.В. Дудченко,
Н.Н. Плетнёва, Г.Н. Герингер, И.Ю. Краутер

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

1класс	2класс	3класс	4класс
<p>восприятие музыкального произведения, определение основного на- строения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство] гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к от- дельным видам музы кально- практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного че- рез знакомство с доступными для детского вос приятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелатель- ном отношении к людям</p>	<p>эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. им- провизациях) своих чувств и настроений; понимание на- строения других людей.</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различ- ного образного содержания; - позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, перво- начальные навыки оценки и само- оценки музыкально-творческой деятельности; - образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступны- ми музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств дру- гих людей и сопереживание им; - представление о музыке и музы- кальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость па музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; - эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; - любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других пародов; - учебно- познавательный интерес к новому учеб- ному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально- практической и творческой деятельности; - знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; - основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); - навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</p>

Обучающийся получит возможность для формирования:

<p>понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; — эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</p>	<p>- нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p>	<p>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям, персонажей музыкальных произведений; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки</p>	<p>- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; - гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России; — чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки</p>
---	--	--	---

Метапредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

<p>- принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально</p>	<p>- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить необходимые</p>
---	---	--	--

		откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	коррективы в действие после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
Обучающийся получит возможность научиться:			
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений	- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; — воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; ... выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громко речевой (устной) форме.	- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; — выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.	- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; — высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.
Познавательные универсальные учебные действия			
Обучающийся научится:			
- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); использовать рисунки и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить	- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисунки и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч.	- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально- исполнительских)

<p>его с музыкальными впечатлениями; — читать простое схематическое изображение</p>	<p>карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; — различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>обсуждении особенностей музыки; — выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.</p>	<p>задач; - воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные; - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии; представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов</p>
---	--	---	--

Обучающийся получит возможность научиться:

<p>—соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); —понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; —пользоваться карточками ритма; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); — работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p>	<p>осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; — пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям¹, - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде</p>	<p>расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; — фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; — произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в</p>
---	---	--	--

		сообщения (презентация проектов).	зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач
--	--	-----------------------------------	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

<p>- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; • понимать важность исполнения но группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); - контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека</p>	<p>- выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального</p>
--	--	--	---

			произведения.
Обучающийся получит возможность научиться:			
<p>- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</p>	<p>— выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; — следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	<p>- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
Предметные результаты .Музыка в жизни человека.			
Обучающийся научится			
<p>- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; - воплощать настроение</p>	<p>эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;</p>	<p>воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и на</p>	<p>- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-</p>

<p>музыкальных произведений в пении; - отличать русское народное творчество от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы; - воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; - понимать значение музыкальных сказок, шуток</p>	<p>эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; - различать жанры народной музыки и основные ее особенности; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; — передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др</p>	<p>родной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</p>	<p>творческой деятельности; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).</p>
---	---	---	---

Обучающийся получит возможность научиться:

<p>- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет; - передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.; — оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки</p>	<p>определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); — воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; —</p>	<p>- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ; — владеть первоначальными навыками самоорганизации и</p>	<p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх; - овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков</p>
--	---	--	--

	воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.	самооценки культурного досуга	
--	--	-------------------------------	--

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; - различать темпы, ритмы марша, танца и песни; находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; - определять куплетную форму в тексте песен; - различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте - пиано и др.).	слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; - находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; - выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.	слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов	- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.
--	---	--	--

Обучающийся получит возможность научиться:

выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; - различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и	- исполнять попевки, определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке; - различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, ду-	проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку; - импровизировать мелодии на от	- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом
--	---	---	---

<p>хора (мужского, женского или детского); - исполнять попевки, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>хового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого</p>	<p>дельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели,).</p>	<p>движении и импровизации); импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p>
--	--	--	---

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

<p>- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; - чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture; - воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; • различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.</p>	<p>- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; - воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; - участвовать в музыкальных драматизациях.</p>	<p>- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием - - петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; - различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран мира.</p>	<p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электроинструментов и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.</p>
---	--	---	---

Обучающийся получит возможность научиться:			
<p>- выразительно и ритмично двигаться под музыку разной характера; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - различать звучание музыкальных инструментов, голосов; - узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.</p>	<p>проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности; - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; - сравнивать звучание одного и того же произведения в раз ном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их ав торов. -</p>	<p>- сравнивать звучание одного и то го же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятия в классе, представлять результаты проект ной деятельности'</p>	<p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонации-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

1класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Занятие 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Занятие 2. Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Занятие 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Занятие 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Занятие 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Занятие 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Занятие 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Занятие 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

9. Обобщающее занятие 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Занятие 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Занятие 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Занятие 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Занятие 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Занятие 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Занятие 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Занятие 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

Занятие 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Занятие 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Занятие 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Занятие 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Занятие 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Занятие 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Занятие 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Занятие 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Занятие 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Занятие 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Занятие 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*.

Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Занятие 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об

особенностях русской народной протяжной, лирической песни, разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Занятие 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Занятие 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Занятие 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка

Занятие 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Занятие 33. Обобщающее занятие

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Занятие 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о

мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Занятие 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Занятие 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Занятие 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Занятие 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Занятие 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Занятие 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Занятие 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Занятие 9. Обобщающее занятие 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Занятие 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Занятие 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Занятие 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Занятие 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Занятие 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. *Народные славянские песнопения.*

Занятие 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Занятие 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*
III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Занятие 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Занятие 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Занятие 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Занятие 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Занятие 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)* в форме музыкального диалога.

Занятие 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Занятие 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Занятие 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Занятие 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Занятие 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «*В концертном зале*» (3 ч.)

Занятие 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Занятие 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Занятие 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*» (5 ч.)

Занятие 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Занятие 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Занятие 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Занятие 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Занятие 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающее занятие 4 четверти. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

3класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Занятие 1. Мелодия – душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Занятие 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Занятие 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Занятие 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Занятие 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Занятие 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Занятие 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Занятие 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Занятие 9. Обобщающее занятие 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Занятие 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Занятие 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Занятие 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Занятие 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Занятие 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Занятие 15. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Занятие 16. Обобщающее занятие 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Занятие 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Занятие 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Занятие 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Занятие 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Занятие 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Занятие 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «*В концертном зале*» (4 ч.)

Занятие 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Занятие 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Занятие 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Занятие 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «*В концертном зале*» (2 ч.)

Занятие 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Занятие 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*» (6 ч.)

Занятие 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Занятие 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Занятие 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Занятие 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Занятие 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Занятие 34. Обобщающее занятие 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

4класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Занятие 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Занятие 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Занятие 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (1 ч.)

Занятие 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

Тема раздела: *«День, полный событий»* (5 ч.)

Занятие 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Занятие 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Занятие 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Занятие 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Занятие 9. Обобщающее занятие 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)

Занятие 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Занятие 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)

Занятие 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Занятие 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Занятие 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Занятие 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Занятие 16. Царит гармония оркестра. Обобщающее занятие 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)

Занятие 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

Занятие 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Занятие 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Занятие 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Занятие 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Занятие 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

Занятие 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Занятие 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

Занятие 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Занятие 26. Обобщающее занятие 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Занятие 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Занятие 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Занятие 29. Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Занятие 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Занятие 31. В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Занятие 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Занятие 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Занятие 34. Обобщающее занятие 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс		
№ п/п	Раздел Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
«Музыка вокруг нас» 16ч.		
1.	И Муза вечная со мной! «И Муза вечная со мной!» (Занятие- путешествие)	понимать смысл понятий «Композитор- исполнитель-слушатель», муза. определять настроение музыки. участвовать в коллективном пении. эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
2	Хоровод муз. (Занятие – экскурсия)	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Давать определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна. (Занятие – игра)	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки - мелодия. (Занятие – путешествие)	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5	Музыка осени.	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
6	Сочини мелодию.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии

		музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8	Музыкальная азбука.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
9	Обобщение	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
10	Музыкальные инструменты.	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
12	Музыкальные инструменты.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Исполнять вокальные произведения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
13	Звучащие картины.	Узнавать музыкальные инструменты по звучанию и по изображению. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
14	Разыграй песню.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения. Находить нужный характер звучания.
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно. Учиться слышать себя и товарищей. Понимать дирижерские жесты.
«Музыка и ты» 17ч		
16	Обобщение	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
17.	Край, в котором ты живешь.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
18.	Художник, поэт, композитор	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
19.	Музыка утра.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.
20.	Музыка вечера.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.
21.	Музыкальные портреты.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.

22.	Разыграй сказку. « Баба Яга»- русская народная сказка.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
23.	Музы не молчали.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24.	Мамин праздник.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения имитационными движениями.
25.	Обобщение	Исполнять знакомые песни. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27.	Музыкальные инструменты.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.
28.	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
29.	Музыка в цирке.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец- марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
30.	Дом, который звучит.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
31.	Опера-сказка.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.
32.	Ничего на свете лучше нету	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33.	Обобщение	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.

2класс		
№ п/п	Раздел Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Россия-Родина моя.3ч.		
1.	Мелодия.	Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства.
2.	Здравствуй, Родина моя!	Размышляют об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений.
3.	Гимн России.	Узнают особенности исполнения Гимна России. Участвуют в хоровом исполнении гимна лица. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства.
День, полный событий.6ч.		
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации. Определяют жизненную основу музыкальных произведений.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Рассматривают выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
6.	Танцы, танцы, танцы...	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Участвуют в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Воспринимают учебный материал небольшого объема со слов учителя, учатся внимательно слушать. Наблюдают за использованием музыки в жизни человека.
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Наблюдают за использованием музыки в жизни человека, выявляют различные по смыслу интонации, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление, определяют жизненную основу музыкальных произведений.
9.	Обобщающее занятие 1 четверти.	Реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Задают вопросы, отвечают на них, выражают свои мысли. Воспринимают информацию, владеют умениями совместной деятельности.

«О России петь – что стремиться в храм».7ч.		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Узнают название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передают с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов, распознают вокальные произведения без музыкального сопровождения
11.	Святые земли русской А.Невский.	Передают настроение музыки в пластическом движении, пении. Дают определение общего характера музыки, выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте пении и пр.
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Дают определение общего характера музыки. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.
13.	Жанр молитвы.	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Учатся ценить отечественные, народные музыкальные традиции.
14.	С Рождеством Христовым!	Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники. Знакомятся с рождественскими песнопениями, колядками.
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	Реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Наблюдают за использованием музыки в жизни человека.
16.	Обобщающее занятие 2 четверти.	Определяют характер музыки, выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении. Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»3ч.		
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Разыгрывают народные игровые песни. Используют музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Передают настроение в пластическом движении, пении.
18.	Разыграй песню.	Определяют характер музыки, выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении. Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Передают настроение музыки в пластическом движении, пении, дают определения общего характера музыки, узнают мелодии в сочинениях русских композиторов.
В музыкальном театре.5ч.		
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	Выявляют особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Наблюдают за использованием музыки в жизни человека.

21.	Сказка будет впереди.	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Формируют отношение к творчеству и искусству, как созиданию красоты и пользы.
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
24.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Выявляют особенности развития образов. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
В концертном зале.5ч.		
25.	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	Выявляют особенности развития образов. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
26.	Обобщающее занятие 3 четверти.	Выявляют особенности темпа, тембровых красок инструментов, гармонии принципов развития формы.
27.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки. Передают свои впечатления в рисунке. Сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
28.	М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействие. Передают свои впечатления в рисунке. Называют тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки.

29.	Звучит нестареющий Моцарт. «Симфония №40». Увертюра.	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Воспринимают художественные образы классической музыки. Расширяют словарный запас. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.5ч.		
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Понимают смысл терминов « партитура», увертюра». Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов. Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передают свои музыкальные впечатления в рисунках.
31	Все в движении. Попутная песня.	Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов. Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
32.	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Понимают триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя. Анализируют художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
33.	Природа и музыка. Печаль моя светла.	Узнают изученные на уроках музыкальные сочинения и называют их авторов. Понимают основные термины и понятия музыкального искусства. Осознают взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
34.	Мир композитора. Обобщающее занятие 4четверти.	Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.

3 класс		
№ п/п	Раздел Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Россия-Родина моя. 5ч.		
1.	Мелодия - душа музыки.	Сопоставляют разительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы. Прослушивают мелодию симфонии №4 П.И.Чайковского и пластически интонируют

		ее.
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Прослушивают музыкальное произведение и составляют рассказ на тему: «О чем могла рассказать вам эта музыка?»
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в учебнике и прослушивая два контрастных канта.
4.	Кантата «Александр Невский».	Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский». Слушают и анализируют хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева.
5.	Опера «Иван Сусанин»	Знакомятся с событиями, которые положены в основу оперы. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К.Рылеева.
День, полный событий. 4ч.		
6.	Утро	Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пластическом интонировании. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором..
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Прослушивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П.Чайковского с «Детской музыкой» С.Прокофьева.
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М.Мусоргского. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад». Рисуют и анализируют свои впечатления.
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	Высказывают свое суждение о настроении прослушанной музыки. Анализируют репродукции картин Левитана и сопоставляют их с музыкой.
«О России петь – что стремиться в храм». 4ч.		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф.Шуберта и С.Рахманинова. Выявляют интонационное сходство двух молитв.

11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Слушают рассказ о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвященный иконе.
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	Знакомятся с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Знакомятся с величанием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В.Васнецова.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.		
14.	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», соотносят ее со средствами музыкальной выразительности.
15.	Певцы русской старины (Баян.Садко).Лель, мой Лель...	Слушают фрагменты из оперы «Садко», оценивают художественно- образное содержание произведения.
16.	Обобщающее занятие 2 четверти.	Знакомятся с либретто оперы «Снегурочка».
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Слушают и анализируют песни Леля. Знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Исполняют детские календарные песни.
В музыкальном театре. 5ч.		
18.	Опера «Руслан и Людмила».	Знакомятся с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составляют характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	Рассматривают контраст добра и зла, знакомятся с мифом об Орфее.
20.	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	Слушают контраст в музыке пролога и сцены таяния, составляют портрет царя Берендея, прослеживают развитие пляски Скоморохов. Определяют на слух музыкальные инструменты.
21.	Балет «Спящая красавица».	Знакомятся с балетом. Слушают сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей.

22.	В современных ритмах (мюзиклы).	Прослушивают и анализируют фрагменты из мюзиклов.
В концертном зале. 6ч.		
23.	Музыкальное состязание (концерт).	Продолжают знакомство с жанром инструментального концерта. Осознают особенности и приемы музыкального развития.
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Знакомятся с историей возникновения и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейта).
25.	Музыкальные инструменты (скрипка).	Знакомятся с историей возникновения и выразительными возможностями музыкальных инструментов (скрипка).
26.	Обобщающее занятие 3 четверти.	Рассматривают связь разных видов искусства. Создают представление о разнообразных исполнительских возможностях музыкальных инструментов.
27.	Сюита «Пер Гюнт».	Рассматривают средства музыкальной выразительности на примере контрастных частей сюиты.
28.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	Вслушиваются в мир музыки Л.Бетховена. Прослеживают за развитием образов в произведениях композитора.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 6ч.		
29.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Знакомятся с новым музыкальным направлением- джазом. Слушают музыку Д.Гершвина.
30.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Погружаются в музыкальный мир образов Г.Свиридова. Слушают и анализируют музыку С.Прокофьева.
31.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Создают воображаемые портреты уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания.
32.	Прославим радость на земле.	Сравнивают музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности.
33.	Радость к солнцу нас зовет.	Рассматривают роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыки
34.	Обобщающее занятие 4 четверти.	Воплощают музыкальные образы в процессе восприятия музыки, вокальном исполнении, пластическом интонировании.

--	--	--

4 класс		
№ п/п	Раздел Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Россия-Родина моя.3ч.		
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Составляют сравнительную характеристику музыки П.Чайковского и С.Рахманинова. Выделяют мелодию, как главное выразительное средство музыки.
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?»	Узнают особенности русской народной песни, определяют жанры. В музыке С.Рахманинова определяют мелодическое начало.
3.	«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралась Русь!»	Сравнивают произведения М.Глинки и С.Прокофьева. Определяют характер патриотической музыки.
О России петь- что стремиться в храм 1ч.		
4.	Святые Земли Русской. Илья Муромец	Знакомятся со святыми земли русской. Слушают песню-гимн и определяют характер музыки.
День, полный событий 5ч.		
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.
6.	Что за прелесть эти сказки. «Три чуда».	Вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
7.	Ярморочное гулянье. Свято-горский монастырь.	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
8.	Приют, сияньем муз одетый...	Уметь определять на слух музыкальные произведения.

9.	Обобщение	Слушают и определяют на слух народную и композиторскую музыку. Сравнивают особенности композиторской и народной музыки.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло 2ч.		
10.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Продолжают знакомство с музыкальными инструментами России. Исполняют народные песни с движением.
11.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»	Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Демонстрируют знания о музыкальных инструментах.
В концертном зале 5ч.		
12.	Музыкальные инструменты. «Вариации на тему Рококо»	Узнают особенности стиля рококо в искусстве. Учатся определять музыкальную форму «вариаций». Сравнивают тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявляют интонационное сходство.
13.	М.П.Мусоргский. «Старый замок». «Счастье в сирени живет...»	Закрепляют музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определяют образное содержание, характер и настроение музыки.
14.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена» Танцы, танцы, танцы	Определяют душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй.
15.	«Патетическая соната». Годы странствий.	Определяют эмоциональный строй сонаты, ее современность. Сравнивают музыку Бетховена с поэтическим произведением Заболоцкого.
16.	Царит гармония оркестра. Обобщающее занятие 2 четверти.	Обобщают накопленные музыкально-слуховые впечатления. Исполняют разученные произведения, участвуют в коллективной пении.
День, полный событий 1ч.		
17.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Сравнивают музыку Чайковского и стихи. Анализируют характер музыки. Вспоминают героев сказки о царе Салтане. Называют знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Дают определение тембра и регистра.
В музыкальном театре. 6ч.		
18.	М.И. Глинка. Опера Иван Сусанин.	Слушают интонации народной польской и русской музыки. Определяют содержание арии Сусанина, характер музыки.
19.	М.И. Глинка. Опера	Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков.

	«Иван Сусанин «Сцена в Лесу»..	
20.	М.П.Мусоргский. Опера «Хаванщина». Исходила младешенька	Слушают интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивают музыку Мусоргского «Пляска перси-док» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
21.	Русский восток. «Сезам, откройся». Восточные мотивы.	Слушают своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. В «Колыбельной» из балета «Гаянэ» обобщают особенности как армянской, так и русской музыки. Определяют характер танца с саблями.
22.	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	Демонстрируют понимание интонационно- образ-ной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
23.	Театр музыкальной комедии.	Распознают названия изученных жанров музыки: оперетта и мюзикл. Понимают особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 3ч.		
24.	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный этюд»	Знают и понимают названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий- музыкальный образ.
25.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
26.	Обобщение	Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Эмоционально откликаются на музыкальное произведение.
О России петь, что стремиться в храм. 3ч.		
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Узнают народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник	Определяют, оценивают, соотносят содержание музыкальных произведений. Понимают значение колокольных звонов. Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников.
29.	Кирилл и Мефодий	Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло... 1ч.		

30.	Народные праздники. «Троица»	Узнают и понимают народные музыкальные традиции родного края. Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх- драматизациях.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 4ч.		
31.	В интонации спрятан человек	Знают и понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
32.	Музыкальный сказочник	Демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составов оркестров; взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.
33.	Рассвет на Москве-реке.	При анализе музыки применяют знание средств музыкальной выразительности. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки.
34.	Обобщение	Передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Выступают в роли слушателей, критиков. Оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее.