

Технологическая карта урока

Предмет музыка Класс 5

Базовый учебник Музыка 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская Москва
«Просвещение» 2014 год

Тема урока: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Цель урока: дать представление учащимся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства.

Тип урока: Изучение нового материала

Вид урока: урок-представление.

Задачи урока:

Направленные на достижение личностных результатов:

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;
- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;
- формирование способности к художественно – образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- развитие вокально-хоровых навыков

Направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения;
- совершенствовать умения обучающихся анализировать информацию, контролировать и оценивать результаты своей учебной деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции;
- освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;

Направленные на достижение предметных результатов обучения:

- знание истории создания балета, основных балетмейстеров – реформаторов этого жанра, либретто и музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик»

Образовательная: продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением и свойствами синтетического искусства.

Развивающая: умение осмысленно воспринимать и передавать, используя метод пластического интонирования, услышанные образы.

Воспитывающая: уважение к творчеству мастеров русского музыкального и балетного искусства.

Метапредметные: музыка, литература, изобразительное искусство.

Методы:

- Общенаучные: обобщения, сравнительный.
- Педагогические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный, т.к. данная тема в 5 классе является первоосновой для соответствующих тем в 7 классе.

Необходимое оборудование: Музыкальный центр, CD диски с необходимым музыкальным материалом, компьютер, презентация к уроку, видеофрагмент балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский, правила работы в группе.

Музыкальный материал:

- Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Адажио из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Наглядный материал:

- Мультимедийная презентация;
- Видеофрагмент балета;
- Либретто балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
- Таблица «музыкальные инструменты»;
- Таблица «Сходство и различие оперы и балета».

Ход урока.

Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте ребята!

Сегодня у нас необычный урок, урок-путешествие. Куда мы совершили путешествие на прошлом уроке?

Обучающиеся: в музыкальный театр и познакомились с оперой.

Постановка проблемного вопроса урока. Постановка цели урока.

У: А какой есть еще крупный музыкальный жанр?

Д: балет.

А что такое балет?

Д: там танцуют.

В начальной школе, мы с вами знакомились с музыкой балета, я поставлю фрагмент, а вы попытаетесь вспомнить и скажите кто композитор и какое произведение.

Звучит Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского

Д. -дети определяют тему урока, отгадывая фрагмент из балета «Щелкунчик» -Высказываются предположения.

У.- Как вы думаете, куда мы сегодня с вами отправимся?

Д. – В театр, будем знакомиться с музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

У: так какая же тема нашего урока?

Д: Тема нашего урока «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»

Новый материал.

Презентация слайд 1 -Тема и цель

Слайд 2

- Балет - (французское ballo, буквально - танец). Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

Давайте запишем определение балета

Слайд 3

Чтобы понять, в чём сходство и различие оперы и балета, составим таблицу, в которой выделим характерные черты музыкальных спектаклей - оперы и балета.

	Опера	балет
Роль вокала	главная	отсутствует
Роль танца	второстепенная	главная
оркестр	симфонический	симфонический
либретто		

У: А сейчас я попрошу расшифровать мне ответ на мою загадку. Что же это за “волшебная книжечка”, которая является основой оперы и балета?

-Либретто - итальянское слово и переводится, как книжечка. По сути же это краткое изложение содержания оперы или балета.

-Не могу с Вами не согласиться, но хотелось бы добавить, что помимо литературно-драматической основы, изложенной в либретто, вы можете в нём найти и характеристики всех действующих лиц.

Углубление в новый материал.

Краткое сообщение обучающихся о первой постановке и содержании балета.

Слайд 4. П.И.Чайковский и М.Петипа «Щелкунчик»

Либретто мировой балет **П.И. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК**

Балет в двух действиях;
либретто М. Петипа по сказке Э.Т.А. Гофмана.
Первая постановка:
Санкт-Петербург, Мариинский театр, 1892 год.

Действие первое

Близится Рождество. Невидимые для добропорядочных горожан, Феи желают всем счастья и любви. В доме господина Штальбаума готовятся к празднику. Малыши получают долгожданные подарки. Они в восхищении от зеленого чуда, украшенного свечами, игрушками и сладостями. Вдруг в гостиной появляется человек в странном наряде, пугающем детей и взрослых. Это - чудак Дроссельмейер, кукольных дел мастер - крестный Мари и Фрица, детей Штальбаумов. Как всегда, он приготовил сюрпризы. На сей раз это были причудливые марионетки - Паяц, Балерина и Арап. Но Мари не хочется играть. Добрая девочка обиделась на крестного за то, что он всех напугал. Огорченный Дроссельмейер достает еще одну игрушку - неуклюжего, некрасивого, но добродушного Щелкунчика. Детям не нравится уродец. Только Мари бережно прижимает игрушку к себе. Озорник Фриц отнимает у сестры потешного человечка и...ломает его. Дроссельмейер успокаивает безутешную девочку, чинит Щелкунчика и возвращает его Мари. Между тем, праздник в разгаре. Захмелевшие взрослые в карнавальных масках становятся похожими на страшных монстров, а добропорядочный танец гротеск превращается в нечто угрожающее и полное опасности. А может, так только кажется Мари? В полночь гости расходятся. Убаюканная добрыми Феями, Мари засыпает, прижимая к себе Щелкунчика...

Во сне ли, наяву вдруг девочка оказывается окружена полчищем серых мышей. А среди них мелькают те самые страшные карнавальные маски, что так напугали Мари на празднике. И что самое удивительное, всю эту армию, кажется, возглавляет крестный Дроссельмейер. Но свершилось чудо: деревянный Щелкунчик вдруг ожил. На глазах у изумленной Мари он стал собирать войско из оловянных солдатиков и пряничных лошадок для ее защиты. Разгорелся бой, но силы были не равны. Разъяренные монстры все теснее окружали Щелкунчика. Преодолев свой страх, Мари сбросила башмачок и изо всей силы запустила им в самую гущу вражеского полчища. В тот же миг все исчезло, а Мари упала без чувств. Придя в себя, увидела она Дроссельмейера, но уже не чудаковатого старика, а прекрасного волшебника (ведь в каждом настоящем мастере-художнике скрывается волшебник). Крестный звал в мир вечной радости и красоты. Правда, чтобы попасть туда, нужно пройти сквозь снежную вьюгу и другие испытания. Взявшись за руки, Мари и Щелкунчик отправляются в путь.

Действие второе

В городе Конфитюрнбурге все готово к приему гостей. Фея Драже и Принц Оршад, окруженные нарядными сладостями и приветливыми куколками, встречают Мари и Щелкунчика. Торжественно посвятив Мари в Принцессы, (а Принцессой здесь может стать только очень добрая и очень храбрая девочка), они открывают бал. Придворные исполняют для Мари "вкусные" танцы: испанский - "Шоколад", арабский - "Кофе", китайский - "Чай", русский - "Пряники", французский - "Пастила". И, наконец, танцуют сами повелители царства сладостей - Фея Драже и Принц Оршад. Крестный Дроссельмейер возвращает Мари из волшебного путешествия. Но девочка никогда не забудет прекрасную сказку, в которой царят добро и красота.

Среди миниатюр из второго действия выделяется своей монументальностью «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», и принадлежит к числу выдающихся образцов танцев Чайковского. Послушаем фрагмент, какие эмоции вызывает у вас эта музыка?

Звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Ответы: огромная эмоциональность захватывает, подобно бурному потоку.

У: ребята, а как выражают действующие лица, то что происходит в музыке?

Д: с помощью мимики и жестов.

У: а как называется такой язык общения?

Д: пантомима.

У: правильно, а как вы думаете, что происходит на сцене?

Д: танцую балерины, все красочно.

У: когда на сцене массовые танцевальные номера - это кордебалет.

У: Ребята, а в конце первого акта, выступало около шестидесяти танцовщиц.

Это был «Вальс снежных хлопьев»

...Падают крупные хлопья снега. Поднимается вихрь, и снежинки быстро кружатся. Постепенно метель утихает, свет луны искрится на снегу”

Звучит фрагмент «Вальс снежных хлопьев»

У: какое впечатление, настроение вызвала у вас эта музыка?

Д: таинственность, кружение, волшебность сказочность. Рождественское настроение, предвкушение чуда. Танцевальность.

У: Может, что-то показалось необычным?

Д: звучал детский хор.

У: Это Клара убаюкивала Щелкунчика. Как вы полагаете, зачем П.И. Чайковский вводит хор в партитуру балета?

Д: детские голоса звучат светло и красиво, снимают тревожность.

У: Действительно просветленные голоса детского хора звучали за сценой как бы взмывали над плавным танцем, давая ощутить простор зимней ночи.

У: А какими инструментами композитор изображал зимнюю ночь?

Д: треугольник, арфа, скрипки.

У: молодцы, а еще ... В музыке слышны мелькание морозной пыли, штрихи и узоры снежных кристаллов. Образ волшебного сна зимней природы.

В балете «Щелкунчик» человеческая душа выходила из детства в область терзаний, порой окрашенной предчувствием трагедии. Кульминацией темы являлось центральное «Адажио», что в переводе медленно. Исполняют «Адажио» балерина Фея Драже и ее партнер – принц Коклюш. В балете такое исполнение называется па-де-де. Сейчас вы увидите видеофрагмент, наверное, кто-то даже не видел, как танцуют в балете. Определите главные солирующие инструменты, работая в группах.

Просмотр Видеофрагмента «Адажио» из балета «Щелкунчик».

Работа с музыкальным материалом.

Смотрят видеофрагмент «Адажио» балет «Щелкунчик» и определяют главные солирующие инструменты.

№	Название музыкального фрагмента	ПОДСКАЗКА	
		<u>Дерев.духовые</u>	
		флейты, <u>флейта-пикколо</u> , <u>гобои</u> , <u>кларнеты</u> , фаготы	
		<u>Мед.духовые</u>	
		<u>валторны, трубы, туба</u>	
<u>Ударные</u>			
челеста, <u>литавры</u> , <u>тарелка</u> , <u>большой барабан</u> , <u>треугольник</u> , <u>бубен</u> , <u>кастаньеты</u> , <u>колокольчики</u> , «игрушечные инструменты» (например свистулька кукушка)			
<u>Струнные</u>			
<u>арфы</u> , <u>скрипки</u> , <u>альты</u> , <u>виолончели</u> , <u>контрабасы</u>			
Солирующие инструменты			
1.	Адажио		
3.	Вальс снежных хлопьев		

У – музыка неизмеримо возвышалась над сценарными задачами второго акта и вообще далеко превосходила смысловые возможности в балетном спектакле.

Закрепление. Итог.

Скажите мне, пожалуйста, если бы Гофман не написал сказку «Щелкунчик», П.И. Чайковский создал бы этот замечательный балет?

Д: Нет, потому, что не было бы этого сюжета, но мог бы быть другой.

У: а помните, что в первой четверти мы говорим с вами на тему?

«Что бы стало с музыкой, если бы не было литературы»

И что же произошло бы?

Д: музыка потеряла бы интересные сюжетные линии. Жанр балета, неразрывно связан с литературой. (Цель)

У: ребята назовите мне фрагменты, которые были услышаны на уроке?

Д: «Марш», «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Адажио».

У: внимательно послушайте фрагмент и на листочках напишите полное название фрагмента произведениями, меняемся листочками и проверяем ответы.

Звучит проигрыватель отрывок «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

-Сегодня мы соприкоснулись с удивительным и прекрасным искусством - БАЛЕТ.

- Наслаждались прекрасными фрагментами из музыкально-театральных постановок.

Домашнее задание. Оценки.

Слайд 7 Найти имена композиторов, которые писали музыку к балету на сказочный сюжет.

- Кто эти композиторы?
- Какие балеты?
- На чьи сказки?

Привести в тетради 2-3 примера.

Спасибо за урок. Без вашего участия не получилось бы так увлекательно и познавательно. Молодцы. Спасибо.

Сходство и различие оперы и балета, составим таблицу, в которой выделим характерные черты музыкальных спектаклей - оперы и балета.

	Опера	балет
Роль вокала		
Роль танца		
оркестр		

Работа с музыкальным материалом.

Смотрят видеофрагмент «Адажио» балет «Щелкунчик» и определяют главные солирующие инструменты.

№	Название музыкального фрагмента	<p style="text-align: center;">ПОДСКАЗКА</p> <p><u>Дерев.духовые</u> флейта, <u>флейта-пикколо</u>, <u>гобои</u>, <u>кларнеты</u>, фаготы</p> <p><u>Мед.духовые</u> <u>валторны</u>, <u>трубы</u>, <u>туба</u></p> <p><u>Ударные</u> <u>челеста</u>, <u>литавры</u>, <u>тарелка</u>, <u>большой барабан</u>, <u>треугольник</u>, <u>бубен</u>, <u>кастаньеты</u>, <u>колокольчики</u>, «игрушечные инструменты» (например свистулька кукушка)</p> <p><u>Струнные</u> <u>арфы</u>, <u>скрипки</u>, <u>альты</u>, <u>виолончели</u>, <u>контрабасы</u></p> <p style="text-align: center;">Солирующие инструменты</p>
1.	Адажио	
2.	Вальс снежных хлопьев	